

கல்கி

15.4.2007 ரூ. 8.00
80 பக்கங்கள்

குடும்பத்துடன் படிக்க...



ஷங்கர்

EXCLUSIV

அம்மீப் புத்தாண்டு
ஸ்பெஷல்!

+16

இணைப்பைக்
கேட்டு வாங்குங்கள்

அட மழை...
பரிசு மழை..!

லட்ச ரூபாய்
பரிசு!

சிவராஜி
ரகசியங்கள்..!

இன்றைய சூழலில் நாம் பயன்படுத்தும் சில குளிப்பல் சோப்புகள் கேடு விளைவிக்கக் கூடிய ரசாயன (கெமிக்கல்) பொருட்களை கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

டம் பிளோக்ளீன்சர் அத்தகைய ரசாயன பொருட்கள் இல்லாமல் உருவாக்கப்படுகிறது. இயற்கையின் நற்குணங்களை கொண்டு கற்றாழை (ஆலோ வீரா) மற்றும் தேங்காய் பால் சருமத்தை மென்மையாக உதவுகிறது.

Aloe vera Coconut Milk Biocleanzer

- கசரிலகாத துளியோடு தலக் தேய்க்கிவிடுங்கள்.
- தேய்க்கும் பல் விரும்பு துவை விடும்
- தண்ணீருக்கு பதிலாக ஆயோவிரா ஜெல்
- தீவிர விளைவிக்கக்கூடிய பொருட்கள் இல்லை
- குளிப்பலை நெருங்கு உம்

டம் ஹெல்த் ஷாப்பின் இதர பொருட்கள்

- டம் சோடியம் அல்லாத உப்பு
- டம் அளர உப்பு
- டம் நல்லென்ஸெம்
- டம் தேங்காய் என்ஸெம்
- கற்றாழை - சருமம் மற்றும் மேனிப் பராமரிப்பு பொருட்கள்
- தேன் பொருட்கள்
- டம் எளர்ஜி வாட்டர்
- மரபு முறை. கைகுத்தல் உணவுப் பொருட்கள்
- கொடைக்காளல் மலை எதலம்
- பளளப்பொருட்கள்



NEW

Now Available

- ✓ FLAXSEED OIL
- ✓ FLAXSEED POWDER
- ✓ ORGANIC PULSES



TEAM EUBIO CARE

(DIVISION OF CHEMFAB ALKALIS LIMITED)



வண்டலூர்: டம் ஹெல்த், ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, சென்னை - III. போன்: 2275 0502

அடையார்: என்.28, தரைதளம், கார்பரேஷன் ஷாப்பிங் காம்ப்ளெக்ஸ், 3வது ஆவென்யு, இந்திரா நகர், சென்னை - 20. போன்: 4269 5115

அண்ணாநகர்: பிளாட் 1200, III பிளாக், 6வது ஆவென்யு, சென்னை - 40 (கோகிளோ கராத்தே ஸ்கூல் எதிர்புறம்) போன்: 4269 3332

FREE

22.4.2007

இதழ்...

கல்கி



கல்கி
நிழலா இலக்கி
கரம் நிழலா



சுருப்பத்துடன் படிக்க...

+16

பாரத விலாஸ்



விநேயே வீடு!



AMMAN LADIES HOSTEL

(in honor of Amman & Mary)

மேட்டர்
ஆஸ்டர்
கல்கி

கோடை விடுமுறை காலமிது. இனி கொஞ்ச நாட்களுக்குத் தாய்மார்கள் காளையில் குழந்தைகளை பள்ளிக்கு அனுப்பும்போது டென்ஷனாகத் தேனையில்லை. ஆனால், 'விட்டில் உட்கார்ந்து குழந்தைகள் அடிக்கும் ஓட்டிகளையும் சேட்டைகளையும் பொறுக்க முடியாதே' என்சிற புலம்பல்கள் ஆரம்பமாகிவிடும்.

'ஓட்டி அடிக்குதா குழந்தை, உடனே அதற்கு ஒரு டீட்டி கொடுங்க'ன்னு ஏதாவது டீட்டிக்கு அனுப்ப நினைத்தால், ஒரு நிமிஷம் குழந்தைகள் தொடர்ந்து பள்ளிப் பாடங்களுளையே படிக்கும் போது, குறிப்பாகக் கட்டாயத்தாலோ, விரும்பவில்லாமலோ படிக்கும்போது, படிப்பின் மீது வெறுப்பும், அவட்சியமும் வந்துவிடும். மூளைச் சோர்வு உண்டாகும். இதனை நீங்கள் உருவாக்க வேண்டுமா?

கோடை விடுமுறை என்பது பள்ளிப் பருவத்தில் பஸ் களையாள் நினைவுகளைச் சேகரித்த காலகட்டமாக பல பெற்றோருக்கும் இருக்கும் என்பதை மறக்க முடியுமா? பிறகென் அந்த

வாய்ப்பை குழந்தைகளுக்குக் கொடுக்க மறுக்கிறீர்கள்? எந்த விடுமுறையும், விழாக்களும் நம் மனதுக்கு புத்துணர்வு ஊட்ட ஏற்படுத்தப்பட்ட ஏற்பாடே.

● பத்து வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளின் பெற்றோரா? குழந்தைகளுடன் அமர்ந்து கதை சொல்லுங்கள். பாரதியார், பாரதிதாசன் என்று பலரின் கவிதைகளை வாசிக்கச் சொல்லுங்கள். அல்லது வாசித்துக் காட்டுங்கள். பெரும் தலைவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் படிக்க வைப்புகள். இது குழந்தைகளின் மனத்தில் நல்ல விஷயங்களுளையும், சித்தனான்களுளையும் விதைக்கும். அவர்களோடு வெளியே செல்லுங்கள். சினிமா, பீசு, பार्க்கை மட்டும் எல்லைகளாக வைத்துக் கொள்ளாமல் மிஷியம், கோளாங்கம், வரலாற்று நினைவிடங்கள் போன்றவை யும் உங்கள் லிஸ்ட்டில் இருக்கட்டும். தேற்றைத் தெரிந்துகொள்வதில் என்னைக்கும் ஆர்வம் குறையப் போவதில்லை.

● சினைச் சிவன வேலைகளை உங்கள் குழந்தைகளையே செய்யச் சொல்லுங்கள். அது சமையல், தோட்ட வேலை, தையல் என்று என்ன வேண்டுமானாலும் இருக்கட்டும். இது குழந்தையின் மனதில் நம்பிக்கையை வளர்க்கும். உடற்பயிற்சியாகவும் அவருடும்.

● பத்து வயதுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்கு வாழ்க்கைக்குப் பயனுள்ள கல்வியைக் கற்றுக் கொடுங்கள். பூ வேலைகள், கடை பிணியூதல், பெயிண்டிங், கார்பெண்டரி, ஆபத்திலலாத எலெக்ட்ரிக் வேலைகள்... எனப் பல விஷயங்கள் நாளை அவர்களுக்கு உதவும்.



● உங்கள் வீட்டுக்கு

அருகில் சேவை அமைப்புகள் ஏதேனும் இருந்தால், அவர் களுடைய செயல்பாட்டில் உங்கள் குழந்தைகளைப் பங்குபெறச் செய் யுங்கள். இது குழந்தைகளிடையே நல்லுணர்வை வளர்ப்பதோடு, உலகில் மற்றொரு முகத்தைத் தெரி யப்படுத்தும், வாழ்க்கையின் கஷ்டங்கள் புரியும்.

● ஒரு குழந்தை பள்ளிரண்டு வயதிலிருந்து பதினேழு வயது வரை எப்படி உருவாக்கப்படுகிறதோ, எவற்றை உள்வாங்குகிறதோ அப் படித்தான் நானா அது உருவாகும். ஆகையால் இத்தக் காலகட்டத்தில் நல்ல விஷயங்களை மனத்தில் விதைக்கப் பெற்றோர்களே, உங் களுக்கு இது அரிய சந்தர்ப்பம். அனைப் பயன்படுத்திக் கொள் ளுங்கள்.

● மனப் புத்துணர்ச்சிக்கும், கொடைமையக் கொண்டாடவும் நீண்ட ஓர் போக முடியவில்லை என்றாலும் சிவ்வதாக ஒரு பிக் லிக்காவது குழந்தைகளை அனுமதித் தைத்துச் செல்லுங்கள்.

● கண்டிப்பாகத் தொலைக்காட் சியை நீண்ட நேரம் காண அனுமதிக்காதீர்கள். அந்த நேரத்தில் வேறு விஷயங்களைச் செய்யச் சொல்லுங்கள். படமும் ஒரு பொழுது போக்குதானே என்கிறவர்கள், நீங்களே நல்ல திரைப்படங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து குழந்தைகளுக்குக் காண்பிப்புகள்.

- ககத்தி ஜி.பாரதி

வீவ்

சம்மரை பயனுள்ளதாக்க

பிபற்றோருக்கு யோசனைகள்!



கல்கி

அதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், டி.நகரக
புத்தன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
வசுதவி ந. பாரதி

கல்கி பிரைவேட்,
47-NP, ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :

கு.பாரதி

வசுதவி ந. பாரதி :

என். மனோகன், பி.ஆர். சாஜன்
என். மனோகன், ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :

உத்தரவிடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ். டாலர்

Bharathan Publications
Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekadurungudi, Chennai - 600 032.

இதன் வெளியீடு கிடைப்பதில் உதவத்
தக்கது என நினைவு கொள்ளுங்கள்.



சிவாஜி

தமிழ்ப் புத்தூண்
இல் ரஜினி ரசிகர்களிடையே
யிருந்த எழில்மரம்பை ஏற்படுத்தி
யிருந்தது சிவாஜி ரிவீஸ். அதனா
லேயே நியோட்டர் கிடைக்காமல், பல
நயாசிப்பாளர்கள் படங்களின் ரிவீஸை
வெறு தேறிக்கு மாற்றினார்கள். ஆனால்
சிவாஜி மே மாதந்தான் நிறைவுக்கு வரு
கிறார். எழில்மரம்பைகளின் எல்லை நம்
மையும் வகிறவே, படத்தின் இயக்குனர்
ஷங்கரர் சந்தித்தோம். பிஸியான
குழ்திலையிலும் அழகாகப் பதில்
சொன்னார். இதோ...

'சிவாஜி' பட 'ஸ்பார்க்' எப்போது,
எங்கே இடைபடுகிறது?

"என்னைச் சுற்றி நடப்பவற்றில் சில

விஷயங்கள் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்து
விடும். அவற்றில் ஒன்றுதான் 'ஒருவர் நம்
வது செய்ய வேண்டும் என்று நினைக்க
ிறபோது, அவருக்கு உதவி செய்வது,
ஆதரவாக வாங்கும் இருப்பதில்லை. ஆனால்,
அவரது தடுப்பதற்கும், கெடுப்பதற்கும்
நிறைய பேர் இருக்கிறார்கள். என்பது
இதுதான் 'சிவாஜி' படத்துக்கு எனக்குக்
கிடைத்த ஸ்பார்க். அதையேனாகப் பிறகு,
என்ன படம் பண்ணுவது என்று யோசித்
துக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் இந்த ஸ்பார்க்,
ஒரு கவதையாக என் மனத்தில் விரிவடைந்து
உருவானது."

எப்போதுமே உங்கள் படத்தைப்
பற்றித் தகவல்கள் படு ரகசியமாக என்
க்ரூபுவது ஏன்?

"படம் பார்ப்பதற்கு ரசிகர்களுக்கு

அது புதியதாகவும் பிரமிப்பூட்டுவதாகவும் இருக்க வேண்டும், கதை மூலக்கூறுகளிலிருந்து ரீதியில் ஆவது வரை பல மாதங்கள் ஆகியன படத்தில் கதை அதில் வரும் காட்சிகள், புதுமைகள் எல்லாம் ரசிக்கவருகின்ற மூலக் கூட்டியே தெரிந்துவிட்டால், அதன்பின் படம் பார்க்கிறபோது, எல்லாமை பழசாக இருக்கும். இந்த உண்மையை ரசிகர்களுக்குக் கொடுத்து விடக் கூடாது என்பதில் கவனமாக இருக்கிறேன்.

'சிவாஜி'யில் ரஜினி இன்னமொரு இயக்குநராக...

"ஒரு நடிகரை படத்தில் தடிக்க வைக்கும்போது அவருடைய பணம் பாவிட்டான் என்பவ்வென்று ஆராய்ந்து பார்த்து அவற்றைப் படத்தில் முன்விடப்படாத வேண்டும். அவர் கடிந்த படம்

பொருத்தமாக இருக்கும்" என்று சொன்ன போது, அவர் உடற்பயிற்சிகள் மற்றும் உணவில் சில மாற்றங்களைச் செய்து, இப்போது கதை போட்டார். அவரப்போது இப்போது உடம்பு எப்படி இருக்கிறது? இது போதுமா? இன்னும் கொஞ்சம் சூப்பாக வேண்டுமா? என்று கேட்டு ரஜினி தானே முடிவாகவாகப் எடுத்துத்திக் கொண்டது மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

மிக உயரமான அந்தஸ்தில் ரூப்பர் ஸ்டார் என்று பீட்டிம் இருக்கிறார்

ரகசியங்கள்...

ம.க. பூதூர்

கவனித்துக் கொள் ஐந்து மூலக் கதைச் சேகரித்து, ஒவ்வொன்றையும் பல்வேறு கோணங்களிலிருந்து பார்த்து, மிகச் சிறந்தவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். அவற்றை துணுக்கமாக அடையாளத்து ஒரு கட்டத்தில் இப்போதுக் கவனத்திடுத் தள்ளைய, விடைவாக வலிடு எடுத்து வாரிய ஸ்டீல், என்னை மிகவும் கவர்த்தது. அப்படிப்பட்ட இன்னமத் துடிப்புடன் கூடிய வசிகரமான ரஜினியை இப்போது மீண்டும் திரையில் கொண்டு வரத் தீர்மானித்தேன். ரஜினியிடம் திரை மாற்றங்கள் கொண்டு வந்தாலும் ரசிகர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளாமல் போகும் ஆபத்து உண்டு. அவருக்குப் பொருத்தமாக 'விக்' தேவைப் பட்டது. பத்துப் பதினைந்து விதமான விசுலகளைப் பொருத்திப் பார்த்தும் திருந்தி ஏற்படவில்லை. 'என்னடா நாம் நினைத்தது வரவையே' என்று தொந்துபோன வேளையில், ஒரு விக் மிகப் பொருத்தமாக அமைந்து, எங்களுக்கு உற்சாகமூட்டியது. ரஜினியிடம், 'நீங்கள் இன்னும் கொஞ்சம் கதை போட்டால் கதாபாத்திரத்துக்குப்



ரஜினி, இவர்களுள் என்ற முறையில் அவரிடம் வேலை வாங்குவது சிரமமாக இருக்கிறதா?

தமது ரூப்பர் ஸ்டார் அந்தஸ்து, அவருக்கும், ஜூனிடும் உள்ள மற்றவர்களுக்கும் இடையில் திரையாக இருந்து, மற்றவர்கள் தம்மை நெருங்கி ஏதாவது சொல்லாததற்கோ ஏதாவது கேட்பதற்கோ, எந்த ஒரு சங்கடத்தையோ, அபேனாகியதையோ, தயக்கத்தையோ கொடுத்துவிடக் கூடாது என்பதில் அவர் மிகவும் கவனமாக இருந்

தார். என்னிடம் ஆரம்பத்திலேயே, 'தான் இந்தப் படத்தில் தடிக்கிறேன். என்னை நீங்கள் எப்படி வேண்டுமானாலும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்' என்று கூறி கத்திரிதவதக் கொடுத்துவிட்டார். அவரது அனுபவம், மெசூர்ட்டி மற்றும் சிவிவாவுக்கான அவரது அர்ப்பணிப்பில் வெளிப்பாடுதான் இது என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

அந்தச் சுருத்திரத்தத தீயகன் படத்தில் முழுமையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்?

"பாடல் காட்சிகளில் பயன்படுத்திக் கொள்பேன். சண்டைக் காட்சிகளில் ஒரு இருபது. இருபத்திதது வயது இளைஞனைப் போல அவரைப் பயன்படுத்தி யிருக்கிறேன். அப்படி முழு கத்திரிதவதக் கொடுத்திருக்காவிட்டால், அவரை மொட்டை அடித்துக் கொள்ளும்படி நான் சொல்லி இருக்க முடியாது."

'கியாஸியில் ரஜினி மொட்டைத் தவையுடன் வருகிறாரா?

"சில வருடங்களுக்கு முன்னால், ஒரு பத்திரிகையில் ரஜினி உட்பட பல நடிகர்களுக்கு மொட்டை அடித்ததுபோல் தோன்றச் செய்திருந்தது சட்டென்று என் கவனத்தை ஈர்த்தது. இந்தப் படத்தின்போது அது நினைவுக்கு வந்தது. ரஜினியிடம் சொன்னேன். விவத்துபோன

அவர, 'தல்லா இருக்குமா?' என்று என்னிடம் ஒரே ஒரு கேள்வியைத்தான் கேட்டார். தான், 'கண்டிப்பா தல்லா இருக்கும்' என்றவுடன், 'அப்படி என்றால் மொட்டை போட்டு விடலாம்' என்று சொல்லிவிட்டார். 'தேவடியுமேன்'ல் சரண் ராஜிடம் மொட்டை போட வேண்டும் என்றபோது, அவர் தயங்கினார். 'விக்ஸத்துக் கொள்ளலாமே' என்று கேட்டார். மொட்டை போட வேண்டியதன் முக்கியத் துவத்ததுச் சொன்ன பிறகுதான் ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால், ரஜினி மறுப்பேதும் சொல்லாமல், மொட்டைக்குச் சம்மதித்த போது, மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டேன்."

பாடல் காட்சிக்காக ஸ்பெசல் நாட்டைத் தேர்ந்தெடுத்தீர்கள்?

"ஸ்பெய்னுக்குப் போல் பாடலை எடுக்க வேண்டும் என்று திட்டமிடவில்லை. அத்தப் பாடலின் சப்ஜெகட் 'ஸைடல்'. அத்தகை வழக்கமாக பார்க்காத, மிகவும் 'அப்ச்டிராக்ட்' ஆன கட்டடங்களைத் தேடினேன். புத்தகங்களில் தான் கிராமிய வண்ணம் சில கட்டடங்களின் படங்களைப் பார்த்தேன். அவை ஸ்பெசின் நாட்டில் இருப்பதாக அறிந்து அங்கு சென்றேன். பிறகுதான், ஒரே இடத்திலேயே மொத்த பாடலையும் படம் பிடிக்கும் அளவுக்கு அங்கே மொகவுன்கள் இருப்பது புரிந்தது. ஆனாலும், ஏழெட்டு இடங்களுக்குப் போய் பாடல் காட்சியினை எடுத்தோம். இது ரசிகர்களுக்கு திச்சயமாக வித்தியாசமாக இருக்கும்."



"மொட்டை போட வேண்டும் என்றதும் ரஜினி உடனே தயாராகிவிட்டார்!"

பிரம்மாண்டத்தின் மீது உங்களுக்கு
அப்படி என்ன தீராத காதல்?

“எனக்கு ரசிகர்கள்தான் முக்கியம்.
அவர்கள் என்னுடைய படம் என்றால் பிர
மாண்டத்தை எதிர்பார்க்கிறார்கள். நானே
ஒரு ரசிகனாகப் படம் பார்க்குதலும் என் எதிர்
பார்ப்பு அப்படித்தான் இருக்கிறது. ‘ஜெஸ்
டிஸ்மேன்’ படம் மூலம் என்னை ஒரு
பைரக்டராக நிலைதிருத்திக் கொள்ள பிரம்
மாண்டமாகப் படம் எடுத்தேன். அதன்
பிறகு என்னுடைய படங்களை, பிரம்மாண்டத்தில்
அளவுகோலாகி, அனைத்திட இன்னும் பிரம்
மாண்டமாக இருக்க வேண்டும் என்று
யோசித்துப் படம் எடுக்க வேண்டிய சூழ்
நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. அந்நிலைதான்
இதுவரை எடுத்ததிலேயே பிரம்மாண்டம்
அடுத்த ஒரு படம் பண்ண வேண்டுமென்
றால் அனைத்திட பிரம்மாண்டமாக இருக்க
வேண்டுமே! அதற்கெற்ப எடுத்ததுதான்
சிவாஜி. நானே, என்னுடைய படங்களைத்
திரும்பப் பார்க்கிறபோது, ‘ஓ! நம்மால்கூட
இப்படியெல்லாம் எடுக்க முடியுமா?’ என்று
நினைக்கத் தோன்றுகிறது.”

இனி நீங்கள் ஒரு சின்ன பட்ஜெட்
படம் இயக்குவது சாத்தியமில்லாத ஒன்று?

“சாத்தியமா இல்லையா என்பதே
இங்கே கேள்வி இல்லை. அதற்கு அவசிய
மில்லை என்றுதான் சொல்கிறேன்.”

“சிவாஜி பட இசையை விழா நடத்து
மல் நேரடியாக விநியோகக்கு அனுப்பி
வரும் பிழ்வுமே என்ன?

“பட பூஜைக்கு ஏராளமாகச் செலவுகிறது
அளாழப்பித்தர் அச்சிருவது பிரம்மாண்டமாக
பூஜை நடத்துவது. இதை வெளியீட்டு விழா
இவற்றில் எல்லாம் எனக்குத் ஆரவரில்லை.
அவற்றை முற்றிலுமாக திறுத்திட வேண்டும்
என்பது என் விருப்பம். ஆனால், தயாரிப்
பாளர்கள் ஒப்புக் கொள்வதில்லை. சொத்
தப் படத்திலாவது அப்படிச் செய்வலாம்
என்றால், கூட இருப்பவர்கள் கட்டாயப்
படுத்திவிடுவார்கள். ‘சிவாஜி’ பட இசை வெளி
யீட்டு விழா வேண்டாம் என்று ஏவிமம்.
மில் சொன்னபோது, நான் மகிழ்ச்சி அடைத்
தேன். விழா இல்லை என்றால், அந்த
நேரத்தை படத்தை மெருகட்டுவதற்காக
செலவிடலாமில்லையா?”

சிவாஜி வசூட்டும், டாண்ட்,
ஹீரோயின் பற்றி எல்லாம் குவிக்கும்
நுணுக்கமான, கண்காண தகவல்கள்
அடுத்த வாரமும் தொடர்கிறது.

- எஸ். சந்திரவேணி

AFMC - 07

Get
100 Exams
Password

Save
Rs.9000/-

Dear AFMC-lans

May 08-த் தேதி நடைபெறும்
AFMC தேர்விற்கு MODEL EXAM-
நடைபெறுகிறது. எங்களு website-
ல் ONLINE EXAMS-ம்
நடைபெறுகிறது. கடந்த ஆண்டு
எங்களிடம் MODEL EXAM
எழுதியவர்கள் 198/200, 195/200,
193/200 என மதிப் பெண்கள்
எடுத்துள்ளனர். இராணுவ மருத்துவ
கல்லூரியிலும் பயின்று
கொண்டிருக்கின்றனர். ONLINE -ல்
MODEL EXAM எழுத விரும்பும்
மாணவர்களுக்கு தமிழ் வருடப்
பிறப்பை மூன்றிட்டு 100 Exams
எழுதும் மாணவர்களுக்கு 10 Exam
fees மட்டுமே செலுத்தி
PASSWORD வாங்கி தேர்வெழுதி
வெற்றி பெற்றால், இராணுவ
மருத்துவ கல்லூரி தேர்விலும்
வெற்றி பெறலாம். மேலும் இத்
தேர்வில் வெற்றி பெற்று AFMC-07-
தேர்விலும் வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு
கார், கம்ப்யூட்டர், லேப் டாப் ,
மற்றும் ஒரு லட்சம் ரொக்கம் என
பல பரிசுகளும் உண்டு. பத்து
நாட்களுக்கு மட்டுமே இச் சலுகை.
100 Model Exam-ற்கு பத்தாயிரம்
ரூபாய் செலுத்துவதற்குப் பதில்
ரூ.1000/- மட்டுமே செலுத்தி
ரூ.9000/- சேமிப்பீர். இச்சலுகை
அனைத்து Medical, Engineering
AFMC, AIIMS, AIEEE, IIT - JEE, NDA,
CDS, RRB, BANKING, SSC, VAO &
IAS etc., Ent.Exam-ற்கும் உண்டு.
This offer ten days only.

Further details:

www.afmcexams.com

CELL: 9360313921

Free Demo



புதிய பகுதி

வணக்கமுங்கோ... என்னோட பேரு மதன ராஜன் (இது நான் மனோலா வெச்சுக்கிட்டது. பெத்தவங்க வெச்சது 'மாயாண்டி'). இந்தக் காதல் நத்தவனத்தோட இன்னைக்கு நான் தான் (வாட்ச் மெய்ஸ்கிற போஸ்டிங்கை தவிர இப்படி மனோலா சொல்றேன்... தனி...தனி).

மத்த 'பாங்க' மாதிரி இங்கே காய் வச்சை தூத்த மாட்டோமுங்க. அடிங்க தாராளமா வரலாம். மனசை பட்டகைச் சொல்லலாம். இந்த நத்தவனத்துல என்னவெல்லாம் செய்யப் போறோமனு ஒரு வெள்ளோட்டம் பார்க்கலாம். பாங்க!

கீழே அஜீத் - ஷாவினி இருக்கறது தான் 'மய்ட்ரண்ட்' போட்டு. இதுல ஒய் வெரு வாழ்மும் காதலிச்ச கல்யாணம் செய்துக்கிட்ட ஒரு ஜோடியோட படத்தை ஒட்டி வைப்போம். இதுக்கு தீங்க அனுப்ப வேண்டியது. உங்க ஜோடியோடு இருக்குற போட்டோ + திருமணம் நடந்ததுக்கான சான்றாக ஒரு நகல்.

நம்ம வாசகர் இருங்ளாமிரி வி.விஷ்ணுசுமார் காதலர்களுக்காக பத்து அட்வைஸ் கொடுத்திருக்காரு. பிடிச்சதை மனசை வெச்சுக்கங்க. மற்றதை அடுத்தவங்களுக்கு மிச்சம் வெச்சுடுங்க.

- பீச்சல மீட் பண்ணப்போ டூஸ்டென்னை மெயின்டெய்ன் பண்ணுங்க!
- காதல்வ காட்டு வேகத்தை பைக்கல ஜோடியா போறப்போ காட்டாதீங்க!
- பில்லுல கவனம் வெச்சி செல்லுல பேசிக்கோங்க!
- கிரிச்சி பேசிக்கோங்க, பிறர் சிபிக்கிற மாதிரி வேணாம்!
- தொல்லையில்லாம இருக்க எல்லையோட இருங்க!
- சேட் (chat) யன்னிக்கோங்க, சச்சிட் பண்ணாதீங்க!
- தம்பி, தங்கச்சிகளை தூது அனுப்பி தூதுவை 'தூாத் தூா' ஆக்கிடாதீங்க!

அடுத்து இப்படி வாங்க இதுதான் பதிவ் மேடை. ஒவ்வொரு வாரமும் இங்கே ஒரு கேள்வியைக் கேட்போம். அதுக்கான பதிலை நச்சுன்னு நாலு வரியில சொல்வோம். அத்து பதிலுக்கு பரிக உண்டி.

பதிலை நாலு நாளைக்குள்ளே போஸ்ட், கரியர்ஸ்ஸு எதிலும் அனுப்பலாம். இ-மெயில்ல அனுப்பினா இன்னும் போஸ்ட்டா கிடைக்கும்.

முகவரி : kaliki@kalikiswasky.com

இந்த வாரக் கேள்வி:

காதலின் முகவரி எது?



- ஒடி ஒடி காதலியங்க, ஒடிப் போட்டாதீங்க!
- உயிரைத் தந்து காதலியங்க, காதலுக்காக உயிரைத் தராதீங்க!
- கல்யாணம் பண்ணிக்கக் காதலியங்க, கல்யாணமுண்டாம் கண்ணாடிப் போட்டாதீங்க!

நம்ம வாசகர் கைக்காடு
பராமகிருஷ்ணன், லவ்வைப்
பத்தி சில இங்கிலிஷ்மாருங்கோ
சொன்ன அது ஏன்ன...? ஆங்...
பொன்மொழியைச் சொல்றாரு
கேட்டுக்கங்க...

காதல் ஒரு கண்ணாடிக்
குவளை. அதை மிக
இறுக்கமாகப் பிடித்தாலோ,
உடைந்து தொறுங்கும். மிக
மெதுவாகப் பிடித்தால், கை
நழுவி உடைந்துவிடும்.

— ரஷ்கப் பொன்மொழி

காதல், அடி மெல் அடி
வைத்து ஒரு பூனை போல
மெல்ல வருகிறது.
பேரும்போது ஒரு
காணையாகக் கதவை
பலமாக மிதித்துச்
சாத்திவிட்டுச் செல்கிறது.

— ஷபன்ட் செம்பகே

இரக்கம் கதையைத்
திறக்கும்போது, காதல்
சந்திதானந்தமதப் பிடித்து
விடுகிறது.

— புல்லர் விட்டன்

ஹைக்கா
காரினர்

கடுமென்ர்
கண்ணனையா

காதலை நம்பு
காதலியை நம்பாதே!

உலகம் என்றும் காதல் இக்கையெல்
தனையே என்றும் காதல் வந்தால்

தெரு முழுக்க ஓடும்
நானெழுதிய முத்தம்
மழையில் நனைகிறாய்
— சுந்தரபாரதி

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

၆. နှစ်စဉ် အသက် ၁၀ နှစ်အောက် ကလေးများ၏



- "Правда, Санта-Кларита"⁴⁷

3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8



14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 5

ကုမ္ပဏီတစ်ခု၏ အကျိုးအမြတ်

[illegible]

“மெய்யிழைந் வாக் போது மாவய
கிளை ககிறந்” எவறு நாம கேட்க
“நீயா” எனந் மனங்குதப் போவதே கேட்க
நேருதாந் போறுதது சுழலவயந்
குறங்குதது - தாக் மெய்யிழைந்

1. த.வி. த.க.ப. வினாக்கள்
2. த.வி. த.க.ப. வினாக்கள்
3. த.வி. த.க.ப. வினாக்கள்
4. த.வி. த.க.ப. வினாக்கள்
5. த.வி. த.க.ப. வினாக்கள்
6. த.வி. த.க.ப. வினாக்கள்
7. த.வி. த.க.ப. வினாக்கள்
8. த.வி. த.க.ப. வினாக்கள்
9. த.வி. த.க.ப. வினாக்கள்
10. த.வி. த.க.ப. வினாக்கள்

“தமிழகம், காவலுடன் இயங்குகிறது”
கனகசபை, எழுந்தருள் திருநெல்வேலி. எழுந்தருள்
தமிழகம் காவலுடன்”

• ५६६ • ११.५. १९५१ ई. ११.५. १९५१

இவர்களுக்கு மூன்று அமைச்சர்கள்
மாறி, மாஜி இந்துதார்கள் சவாட்சிபாக
இருந்த ஏறாஸ் கூடுதல் பொறுப்பாக
இத்துப் பெரிய துணையை வழங்குத்
கொண்டிருந்தார். நன்னவா ஆட்சி
வந்தபின், இந்தத் துறையில் எவ்வளவு
மட்டங்களும் முடுக்கி
வீடப்பட்டிருக்கின்றன. திறமையான
அதிகாரிகள் பணியில் இருக்கிறார்கள்
நீலவிரி தவிர, எவ்வளவு
மாவட்டங்களிலும் நாள் ஆய்வுக்
கூட்டங்களை நடத்தி விட்டேன். மற்ற
ஆய்வுகூட நாள்கு மாவட்டங்களில்
நடத்தியுமி விட்டது. உள்ளாட்சித்
துறையில் குடிநீர், மின்சாரம் ஆகிய
துறைகள் இன்னொன்று வேலை செய்ய

சிறிததபடி, தனித்து முடி தது.
விட்டபுள்ள அதுமலக அனறவில்
வந்து அமர. விரட்டர்கள் வரத்
துவாருகிறார்கள் "அதிக
தெய்வமாக நம்பிக்கையோடு இங்கே
வருகிறார்கள். திறைப் பேர் பேசுவ
கேட்டு வருவார்கள். அந்தப் பூன்
வருபதற்கு முன்புதான் மிதிகள
இருக்கின்றன தம் என்ன செய்வ
ததுதான்" என்பதோடு "தொடரு
தினடர்விலு வந்தால் சொல்லுங்கள்.
மேலநிமாளால் சிபாரிசு செய்யினேன்"
என்கிறேன்" என்று அறும். மட்டிலே
விரும்பிப் படிப்பது காண்டேகா,
தரபரதகர்பி பத்தகங்கள்.

എ എ

[illegible]

சாப்பாட்டு விஷயத்தில் அனைவத்திலு
நிகழ்த்தும் மீன். அச்சப்போது
குறிமப்பத்துடன் தாஜ், அடைமார் பார்க்
வளறு சென்று வெறுந்துக்
கூடுவதுவது" என்று அவசர
அவசரமாகச் சாப்பிட்டுவிட்டு
கோடை கதக கிளம்புகிறார்
ஸ்டாலின் அதற்குப் பிள்ளைகளுக்குத்
தயாராகும் போல் இப்பன்.
பாட்டியின் கீதாளித் தொற்றியவாரே
"தாத்தா ஸ்டாலினுக்கு டாடா டாட்டா
பிரியவா மந்தொருநாள் கிளம்புகிறது

• பரிசு

പ്രകാരം: **ഗുണമി**



● "비밀"이란 무엇인가?

வேளாடி இரத்தப்பதால், தான் நடத்திய ஆய்வுக் கூட்டங்கள் வேளாடிகளை விளம்பரப்படுத்த உதவியாக இருக்கின்றன.

ஸ்டாலின் சுத்திக்கும் மறுதொகு
பிரச்சனை, நேரமின்னம். தினமும்
வீட்டிலும் சொட்டையிலும்
நூற்றுக்கணக்கில் விசைட்டக்கணைப்
பார்க்கிறார்.

“எஸ் துறைவில் ஏதாவது மனு, கோரிக்கை எவ்வாறு பரவலாகவில்லை. அனைத்துத் துறைகளுக்கான மனுக்களையும் என்ஸிடம் கொடுத்து விடுகிறார்கள். கோப்புகளைப் பார்க்க நேரம் கிடைப்பதில்லை” என்பதற்கு



ஸ்ரீ:



ஸ்ரீ அஹோபில மடத்தின்
ஆஸ்தான பத்திரிகை

65 ஆண்டுகளாக ஆன்மீகப் பணியில் ஸ்ரீ ந்ருஸிம்ஹப்ரியா

(தமிழ், ஆங்கில மாத இதழ்)

- * ஜீயர் ஸ்வாமிகளின் அருளுரைகள்
- * இதிகாச, புராணங்களின் விசேஷ கதைகள்
- * திவ்யதேச எம்பெருமான்களின் பெருமைகள், வண்ணப்படங்கள்
- * ஆசார்ய வைபவம்
- * இந்த மாதம் உங்கள் நிலை
- * மனம் மகிழும் மனப்பொருத்தம் அமைய திருமண விளம்பரங்கள்

மற்றும் கவையான கட்டுரைகள், கதைகள்,
மகான்கள் செய்த அற்புதங்கள்.

ஒவ்வொருவர் இவ்வத்திலும் மாதம்தோறும்
ஸ்ரீந்ருஸிம்ஹர் அனுக்ரஹம் பெற இன்றே சந்தா செலுத்துவர்

| | | |
|-----------------------|---------------|-------|
| ஆயுள் சந்தா | : Rs.10,000/- | |
| ஆண்டு சந்தா - Tamil | : Rs. 200/- | \$ 50 |
| ஆண்டு சந்தா - English | : Rs. 250/- | \$ 60 |
| தனி இதழ் தமிழ் | : Rs. 20/- | |
| ஆங்கிலம் | : Rs. 25/- | |

Publishers:

Sri Nrisimhapriya Trust,

30, Venkatesa Agraharam, Mylapore,

Chennai - 600 004. Phone: 044-24611540, 24614402

email:nrisimhapriya@vsnl.net

இராமாயணம், மஹாபாரதம், விஷ்ணுபுராணம், மற்றும் பல தனி
வெளியீடுகளின் விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்.



கல்கி



2007 ஏப்ரல் 16
சவ்வாய்க்கிழமை 2
மலர் : III
இதழ் : 37

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று குப்பிட
பாப்பை - பச்சையார்.

தங்க அரிசியைத் தின்ன முடியுமா?

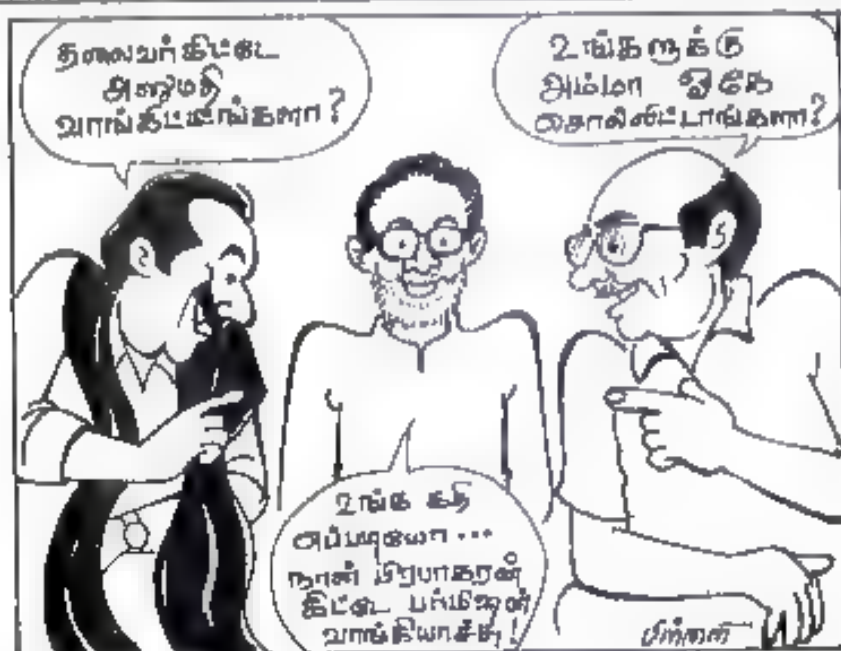
அரசே ஒரு வேலை நிறுத்தத்தை அறிவிக்கவாகாது என்று எற்கெனவே உச்சநீதிமன்றம் ஒரு தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளது. இதுனைச் சமாளிக்க, தமிழக முதல்வர் அனைத்துக் கட்சிகள் நடத்தும் பந்த அறிவித்தார். ஆனால், போக்குவரத்துத் தடை, அனைத்து நிறுவனங்களுக்கும் 'விடுமுறை' அறிவிப்பு ஆகியவற்றை அரசு வெளியிட்டது!

ஆக, உச்சநீதிமன்றத்தை இரட்டிப்பு அலமதிப்புக்கு உள்ளாக்கி யிருக்கிறது தமிழக அரசு :

அந் நீதிமன்றம் விதித்த இடைக்காலத் தடையை ஏற்க மறுக்கது ஓர் அலமதிப்பு; அரசே முன்னின்று பந்த நடத்தியது மற்றோர் அலமதிப்பு.

சராசரி மக்கள் நீதிமன்ற ஆணையைப் பிறிதால் தடைவைதான் தான் கிடைக்கும். அதிகார மையம் என்பதால் அரசு தப்பித்துக் கொள்கிறது. மக்களுக்கு வழிகாட்ட வேண்டிய அரசே தவறிழைக்கிறது. பொருளாதார ரீதியிலோ, தமிழகத்துக்குக் கோடிக் கணக்கில் நஷ்டம்.

இத்தனைக்கும் உச்சநீதிமன்றம் சமூக நீதியை எதிர்த்தோ மறுத்தோ தீர்ப்பு வழங்கவில்லை. அரசின் புதிய இட ஒதுக்கீடு அமலாக்கத் திட்டத்துக்கு இடைக்காலத் தடைதான் விதித்திருக்கிறது. 'சமூக நீதி கருதி ஒதுக்கீடுகளை அறிவித்தும், கொண்டே போனால், அரசியல் சாசனம் நஷ்டகு நுழி செய்துள்ள சம உரிமை என்பதற்கே இடமற்றப் போகும், என்று எச்சரித்திருக்கிறது. 1931 மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பின் அடிப்படையில் ஒதுக்கீடுகளை நிர்ணயிக்கும் அபத்தத்தைச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறது. ஒதுக்கீடு இடங்கள் யாவும் அந்தந்தப் பிரிவினருள் வசதிபடைத்தவருக்கே



வெயில் கால

நோய்களும்

தீர்வுகளும்...

“வெயில் காலம்

வருவா” டது. இனி அடுத்த
மூன்று மாதங்களுக்கு உஷ்ண
மாக இருக்க வேண்டும்.
வெப்பத்தால் சளி, எலும்
நோய்களிலிருந்து நம்மைக்
காத்துக்கொள்வது மிக
“அவசியம்” என்பதனால்
செய்யவேண்டியவை பற்றி
தெய்வக் கவிவின்மையர் நேர்த்தி
பாட்டு சாயிராவணன்.
வெப்ப கால நோய்கள்
குறித்தும் அவற்றிலிருந்து
பாதுகாத்துக் கொள்வது
குறித்தும் அவர் விளக்கியார்...



• டாக்டர் ச. ச. சீரவிசுவாமி

மேலாது காணப்படுவார்.
உயரதக் மிகவும் கொடுங்கும்.
உடல் மலர் உடல் அசதி
மா. நம் மிகவும் கவனத்துப்
போனா அளவுக்கு மீதிய
வெப்பத்தால் காய்வதற்கு
உயிற்றுள்ள தீய அளவு,
உயிர் அளவும் மிகவும்
கவனத்து விடுவதால் இதை
நினை ஏற்படுகிறது.

இசைவதில் பாதிக்கப்பட வளர
தவிர்க்கவேண்டிய தீய துறந்த இடத்துக்கு
அளவுத்து சேவை போன்றும் குறித்த
தீய அளவற்ற துறக்கவாய் உயிர்வந்து
மா போன்றும் தளவிரி, பிழை, இளநீர்,
ஆறுக்கைய உப்பு கலந்த நீர், எலும்பிசைப்
பழச்சாறு பசுவர் போன்றவற்றில் எது
கிடைக்கிறதோ, அதைத் தாராளமாகப்
பருகி மேலே உயிர்.

இவை நோய் வெயிலில் போனல் செய்
பவரால் நம்மென பவகம் அண்டவது
என்பது உடக்க உடயதே! இதற்குக்
காரணம் வெயிலில் உக்கிரத்தினால்
தோலிதள்ள இரத்த நாளங்கள் விரி
வடைந்து இடுபடிக்குக் கீழ் இரத்தம்
தேய்கி விடுகிறது முள்ளைக்குப் போது
யால் இரத்தம் செல்லவில்லை இத்தினை
தீடித்தம்போது வெப்ப மயக்கம் உண்
டாகிறது.

இசைவதில் வெயில் மிகக் கடுமைய
மாக தாகும்போது வெப்ப அதிர்ச்சி
உண்டாகும் இது மிகவும் ஆபத்தான நிலை
இந்த நிலையை ஏற்படுமபோது உடலின்
வெப்ப நிலையைச் சமன் செய்யும் இயக்க
முறையை அனைத்துமே சீர்துவதது விடுவ

"மூலையில் உயிர் விலாளை காலத்தில்
அழிக்கு சேரத்தால் வியர்க்கு வரும்
அதில் பாக்டீரியா தொற்றிக்கொண்டால்
வெள்ளைக்கட்டி வரும் புற்றுண அளவுது
கவனம் செர்த்து கொண்டால் அரிப்படைவ
கடியுண்டாகும். தேமல் தோளறுப் போது,
வெப்பத்தினால் காய்ச்சல் தளர்ச்சி,
அதிர்ச்சி, மயக்கம் தளரப்பிடிப்பு, வளி
போன்ற ஆபத்தான நோய்களும் வரவாய்
தும் உடலின் வெப்பத்தைச் சதி
கரிக்கும்போது முள்ளையில் இருக்கும்
'ஹைப்போதாலம்ஸ்' வியர்வைவைத்த
தாராளமாக காக்க செய்து அதிசயப்படி
யான வெப்பத்தை வெளியேற்றுகிறது
இதனால் உடல் வெப்பம் தோள் நிலையில்
இருக்கிறது.

உச்சகட்ட வெயிலால் சிலருக்கு
எலும்போதாலம்ஸ் செயல் இழந்து
விடுகிறது. ஆகவே காய்ச்சல் அதிகரிக்கிறது
அது 100 டிகிரி பிப்பாண்டிட் அளவைத்
தாண்டும்போது வெப்பத் தளர்ச்சி
உண்டாகிறது. பாதிக்கப்பட்ட தபா

எழுவதும் விழுவதும்



யுகபாரதி

மேலும் சில நூறாழிகள்
கிட்டியதன்றி எதுவுமில்லை
போன வருடத்துக் கணக்கில்

முடிந்ததில்லை வெளியேற்ற
வேண்டாமென்றாலும்
வந்துவிடுகிற வருடத்தை

சொல்ல ஹாய்மில்லை
போடா வெளியேயென்று
பொசுக்கென சினங்கொள்ளும்
அப்பாவைப்போல

வெந்திருற்றிய வெப்பக்களேடு
வந்து நிற்கும் சிறேகிதிபோல்
போய்விடுகின்றன நாட்கள்
வந்தும் வராமலேயே

தடக்க வேண்டும்
எலம் தாழ்த்தியேனும்
ஒரு நல்ல விஷயமாவது

எழ விழுவதும் விழ எழுவதுமாய்
ஏக்கங்கள்
பெருமூக்கடன் உராய்ந்து
பொசுக்குகின்றன கணங்கள்

பிறந்து விடுகின்றது ஆண்டு
ஆள முடியாதவர்க்கும்

பிறந்திருக்கலாம்
பெண்ணாக
கிறே விழுந்தாலும் மண்
மீட்டாது
மீளையில்

உங்களில் பலருக்கு

எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபி ஒரு மரபாகும்

ESTATE
Coffee

வெகு காலமாக, புதிதாக
தயாரிக்கப்பட்ட தரம் வாய்ந்த
காபியை உங்கள்

விருப்பத்திற்கேற்ற
வகையில், உங்கள்

ஒய்வொருவருக்கும்

நாங்கள் வழங்கி வருவதை

நீங்கள் நன்கறிவிர்கள். மழைக்காலமாக

மற்றும் மிக உயர்ந்த தரத்தை உஸ்டேட்

ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபி உற்பத்தி

செய்யப்படுவதாக, பனக்காலமாக எங்கள்

வாடிக்கையாளர்களைக் அது பெரிதும் விருப்பப்பட்டு

வருகிறது. தரத்தை விருப்பம் எங்கள்

வாடிக்கையாளர்களின் வசதிக்காக,

அவர்களுக்கு அருகாமையில் உங்கள்

கடைகளில் எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ்

ஃபில்டர் காபி கிடைப்பதற்கு ஏற்பாடு

செய்யப்பட்டுள்ளது. காலை காலை

உங்கள் ஆதரவுமே எங்கள் நோக்கமாக

கொண்டுள்ள நாங்கள், உங்கள் பகுதி

மற்றும் தமிழ்நாடு முழுவதிலும்

எங்களுடைய தரம் வாய்ந்த தயாரிப்பை

எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர்

காபியை புதிய எழிக்கிற

மற்றும் சிறப்பான பேக்கிங்

விதியோசிக்க ஏற்பாடு

செய்யப்பட்டுள்ளது. உங்கள்

ஒய்வொருவரின் நூலின் கையவை நினைபு

செய்து, நீங்கள் கவனத்துக் காமிரின் மனம் உங்கள்

நூலில் தெழுந்தோர் நினைத்திருக்கச் செய்வதெ

எங்கள் நோக்கமாகும். எனவே உங்கள்

அருகாமையிலுள்ள பசுரக்கு கடைக்குச் சென்று,

எஸ்டேட் ஃப்ரெஷ் ஃபில்டர் காபியை

கேட்டு வாங்கிப் பகுதி, உங்கள்

காமிரின் விசேஷ மனம் மற்றும்

கைவலைய அனுபவித்து மகிழ்க்க.



COFFEE CHOCOLATE
85% 15%



நிறுவனம் நினைப்பதை
பெரிந்த காபியிலும்



EFG

Estate Foods & Grains

கொண்டை மற்றும் தமிழ்நாட்டிலும் விவசாய விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.
தொடர்பு கொள்ள: Chennai: 9841221796, Rest of Tamilnadu: 9486263342

6

ல்லாம் சூப்புசாயிக் கிழவ னால் வந்த வினை!”

“அந்த அரை லூன்- சொன்னா, உனக்குப் புத்தி எங்கேடி போச்சு?”

இப்ப அதுவா உனக்கு அரிசியும் பருப் பும் வாங்கித் தரப்போகுது! அதுக கென்ன, வேளா வேளைக்குச் சோறு கிடைச்சுது. ஒரு பேப்பரை வாங்கி வெச்சுக்கிட்டு பெரிய வக்கீல் மாஜிரி இவன் சரியில்ல, அவன் சரியில்லன்னு சொல்லிக்கிட்டுத் திரியும் கிழவன் சொன்னாண்டாம், இவ போய்க் கேட் டாண்டாம். எப்திங்க்காரி!”

பிறுபிறுவெனப் பிடித்துக் கொண் டான் வள்ளியக்கா. கம்மாஸா? அவதானே இந்த வேலைவ வாங்கித் தந்தது. நானாறு ரூபா சம்பளம் கரவை விலையும் சாயத்தரமும் காபி ராத்திரி மிச்சமாகற சோறு. கொழும்பைக் கேட்கவே தேவையில்லை, எடுத்துப் போட்டுட்டு வந்துட்டே இருக்கலாம் எல்லாம் போச்சு மொததுக்கே மோசம்.

இருக்கும். பார்த்தா நெரிவாது. ரேஸ் குதிரை கணக்கா நடக்கும். தீபாலளி யப்ப சேய்மற முறுக்கை கடக் முடக் குன்னு போட்டு அரைக்கும். பேப் பரைத் தான் வெச்சுக்கிட்டிட்டே தெனீயா படிக்கும்.

போலீஸ்கூடான வேலை செஞ்சதாம். அப்படியே யாரோ ஒரு எம்.எல்.ஏ. என்னமோ சொன்னான்னு கன்னத்துல அறைவுக்குச்சாம். அது கேனாகி கொட்டுக்குதுப் போனப்ப ஐட்டிபிட்டயே டீயூமா, அப்படித்தான் பன்னாலைன். இஷ்டமவா வேலையில வெச்சுக் கங்க. இம்மேவனா அறுபாட்டுலக்'ன்னு சொல்லிடுச்சாம். போண்டாட்டி. புள னைங்க இருக்காங்க. ஆயங்க சோறு போட. டூ. நாய்க நாயனைச் சொல்லு.”

“என்ன மோடெ லத்த கொழியா. உம் போயா இ இருக்கே” அப்படியன்னு கேட்டு விட்டா எதிரை வந்தது.



சிறப்புகள் சிறுகதை

மீண்டும் மீனாட்சி!

போன வாரம் சனிகிழமை புடிச்ச சனி. பத்து நாளா வறட்டு இருமலா இருக்கேன்னு டாக்டரிட்டே போய 'மொய்' வெச்சுட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பிக் கிட்டு இருந்தப்பதன சூப்புசாயிக் கிழ வனைப் பார்த்தேன். இந்தக் சூப்பததுவ தான் இருக்கு. அறுபது வயசுக்கு மேல

“சீக்குதான். ஒரே இருமலா. என் னென்னமோ சூடிக்கப் பார்த்தேன். சரியா வல அதான் டாக்டரைப் பார்த்து 'மொய்' வெச்சிட்டு வரேன்.”

“அது சரி. முன்ன மாஜிரி உள்ள அடிக்கடி பராகக முடியுறதில்லையே.” “வீட்டு வேலைக்குப் போறேனில்லே.”

“நானாக்கு காா, செல்போனைவிட காய்கறியிங்க விலைதான் அதிகமா இருக்கும். அதனால இன்னைக்கே ப்ளான் பண்ணி பெரிய ஆளுங்க இறங்கிட்டாங்க.”

பிரணி யுவராஜ்

"அது தெரியும் மீனாட்சி, வள்ளி சேர்த்துவிட்டாளே, அங்கேதானே!"

"ஆமா!"

"முன்னாடி எல்லாம் மத்தியான நேரத்துல பார்ப்பேன். இப்படியும் அப்படியும் திரிஞ்சுட்டு இருப்பே. இப்ப ஆளு கண்டவயே படறதிவ்வையே."

"அதுவா? முன்ன அவங்க வீடு இங்கே சுப்பிரமணி தெருவுல இருந்தது. இப்ப அசோக நகருக்குப் போய்ட்டாங்க. பெரிய சிப்ளாட்டு. அவ்வளவு தூரம் போய்ட்டு

போய்ட்டு வர முடியுமா? அதான் மத்தியானம் அங்கேயே இருந்ததுடறேன்."

"பெரிய சிப்ளாட்டா? அந்த ஆளு மவுண்ட் ரோடுல இருக்கற ஒரு வீரை யேட் கம்பெனிவதாளே வேலை செய்யறான்?"

"இப்ப அவரு புள்ளை வேலைக்குப் போகுதில்லே. படிச்ச முடிச்சதுமே வேலை கெடைச்சுடுச்சு. நூப்பதாக்கிரம சம்பளமா?"

"எங்கே, ஐடியிலயா?"

"அது என்ன எழுவோ, யாருக்குத் தெரியும்? தெனமுடி கூட்டிட்டுப் போறதுக்கு காலு, அது இதுவனு அமாக்களம் தான்."

"பொலாட்டும் உலக்கு என்ன சம்பளம் தர்றாங்க?"

"நாஸூறு."

"நியாயமா? நூப்பதாயிரம் சம்பளத்திற்குறவன் நாஸூறு லூக கொடுத்து வேலை வாங்கறான்வா? ஏன், ஆயிரம் லூகா



கொடுத்தா என்னவாம்?"

"நல்ல கனதயா இருக்கே நீ சொலுது? அவன் பெரிய படிப்புப் படிச்சிருக்கான்; திறைய சம்பாதிக்கறான். நம்ம வேலை என்னமோ, அதுக்கான சம்பளம்ம்தானே தருவாங்க?"

"என்ன, பொல்லாத வேலை செயறதான்? அவனுக்கு மூளை வேலை. உனக்கு உடம்பு வேலை. நீ இங்கே கைவலிக்க, இடுப்பு வளைத்து வேலையச் செய்யலன்னா அவன் நீட்டாடி ரெஸ் பண்ணிக்கிட்டிருப்போக முடியுமா?"

"....."

"இதுதான் மீனாட்சி நம்ம இந்தியா. பொருளாதாரத்துல முன்னேறாது! அமெரிக்கா காரன் வர்றான். ரஷ்யா காரன் வர்றான். இந்தக் கம்பெனிய ஆரம்பிக்கறான். அந்த கம்பெனிய ஆரம்பிக்கறான்னு பெருசா சொல்லாங்களை... இதனால் என்ன பிரயோஜனம்? மேல இருக்கறவன்தான் இன்னும் மேல போயட்டு இருக்கான். தம்மனை மாதிரி ஆளுங்க அப்படியேதான் இருக்கோம். இதுவா முன்னேற்றம்?"

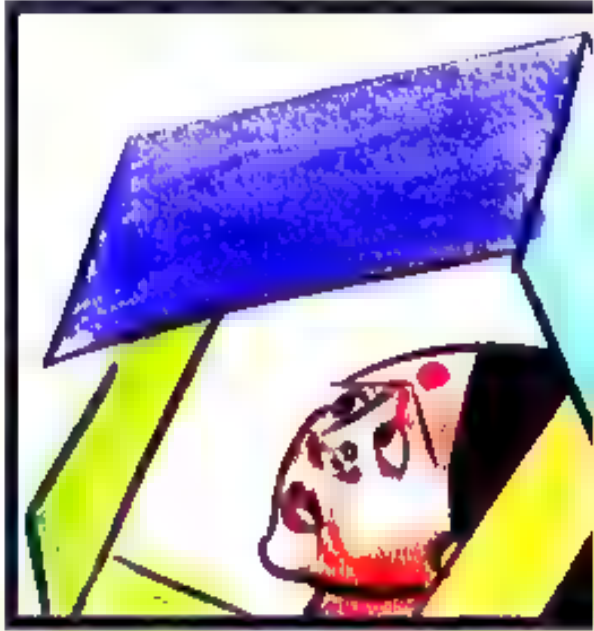
"....."

"நானளுக்கு கார், செல் போனைலிட காய்கறிங்க வீணலதான் அதிகமா இருக்கும். அதனால் இளவிக் கே பிளான் பண்ணி பெரிய பெரிய ஆளுங்க இறங்கிட்டாங்க. அதனால் வயித்துல அடி வரங்கறது நாமதான். இளவிக் குத் தள்ளு வண்டியில வித்துக் கிட்டஞ்ச் கடந்திரமா இருக்கறவன், நானளுக்கு அவன் கிட்டே கையைக் கட்டிட்டு வேலை செய்யணும். இதுவா முன்னேற்றம்?"

"ஐய்ய! இப்ப நீ என்ன சொல்ல வந்தே?"

"சம்பளம் அதிகம் வேணும்னு கேளு, மீனாட்சி. கொடுத்தாத்தான் வேலை செய்வேன்னு சொல்லு. உன்னை மாதிரி நாலு பேரு கேட்டா தான் கொடுப்பாங்க. இவ்லேன்னா

இப்படியே இருக்க வேண்டியது தான் இவ்விக்கு நீ நானளுக்கு உன் பெண்ணு வேலை முடிஞ்சு வர்றப்ப தேறாட்டலுக்கோ, பாருக்கோ போனாங்கன்னா ஒரு மணி நேரத்துல ஆயிரம், ரெண்டாயிரம்னு செவ்வழிப்பாங்க. ஆனா, மாதம் கீழல்லா மாடு மாதிரி வேலை செய்யற உன்னை மாதிரி ஆளுங்களுக்குத் தரமாட்டாங்க இவையெல்லாம் எந்த அரசியல்வாதி



கேட்கறான்? கேட்கமாட்டான். நாமதான் கேட்கணும்."

இப்படித்தான் ஆரம்பிச்சது. கிழவன் சொன்னதை யோசிச்சப்ப சரிதான்னு தோணுக்க, ஒண்ணுமில்லே, ஒரு நாள் திடுதிப்புன்னு போன் பண்ணி என்னமோ வீட்சா கொண்டு வானு முதலாளியோட ஸையன் சொன்னான். ஒருத்தன் கொண்டு வந்து கொடுத்துட்டு ஏழுநூறு ரூபா வாங்கிட்டுப்

போனான். கொஞ்சம்தான் சாப்பிட்டாங்க. எவ்வளவோ சரியில்லேன்னு வெச்சிட்டாங்க எனக்கு அந்தப் பாக் கலே பயமா இருந்துச்சு கடைசியில அது துப்பணிகுப் போச்சு.

வேலைக்குப் போறப்ப எவ்வாங் கிழவன் சொன்னது மனசை குடைஞ் சது. மெதுவா முதலாளியம்மாங்கிட்டே பேசினேன். ஐயாங்கிட்டே சொல்றேன்னு சொல்லுச்சு கடுக்கடா சொல்லியும் இருக்கு.

"என்ன மீனாட்சி, சம்பளம் அதிகம் வேணுமாமே?" சிரிக்கங்கிட்டே கேட்டாரு முதலாளி

"ஆயாங்க செலவுங்க அதிகமாருது"

"சரி, அடுத்த மாதத்துல இருந்து ஐந்து வாரங்குக்கு"

"சார..."

"என்ன..."

"ஐந்து பதாரதுங்க"

"அப்பொ ஐயா மிரம் வாங்கிக் கழியா?"

"..."

"சொல்லு மீனாட்சி."

"சார... உங்க புள்ள இப்ப தூப் பதாரிம் சம்பாதிக்கறாரு ஒருவேளை நேராட்டலுக்குப் போனா ஐந்துது, ஆயிரமணு செலவு

பண்ணுங்க."

"அட! நல்லா பேசறியே! வீட்டா வீட்டுக்கு எதிரில் உண்ணாவிரதம் இருப்பே போலிருக்கே? அமமா, நாயே! இவ்வளவு எஹ்-கினால் யேலைக்காரி எங்களுக்கு வேணாம். நீ கிணம்புமமா."

அவ்வளவுதான்! மனுசை 'மூடு' தெரியாம வாயைக் கொடுத்துட்டேவ் போலிருக்கு. அப்பவே சம்பளத்தைக் கையில் கொடுத்து அனுப்பிட்டாரு இப்ப என்ன பண்ணுது!

"சரி வாடி. அந்த அம்மாங்கிட்டே எப்படியாவது கெஞ்சி மனுபடியும் சொத்துவுடனேன், வாயை மூடிட்டு

ஒழுங்கா வேலையப் பாரு."

வள்ளியக்காவோடு போனேன். அவளுக்கு முதலாளியம்மாளை ரோம்பப் பழக்கம். நைச்சிய மாப் பேசினா காலுல விழாத குறையா தானும் கெஞ்சினேன் ஒரு வழியா மலக இறங்கி னாங்க.

"சாராங்கிட்டே பேசிக்கிறேன். இனிமே இப்படி வாயைக் கொடுத்து வாங்கிக் கட்டிக்காதே. போய் வேலையப் பாரு"ன்னு சொன்னாங்க

வெட்கமாதான் இருந்தது. என்ன பண்ணுது? ரோஷத்தைப் பார்த்தா ரெண்டு புள்ளைங் கங்குரு வரா சோறு போடறது? புருஷன்காரவ ஒழுங்கா இருக்கா இப்படி யார் யார் காஸையோ பிடிக்கிற திணைமை வகுமா?

ஆசை! ஒரு வாரம் ஓடிப் போச்சு முதலாளி ஒரு தடவை முஷாசைப் பார்த்ததோடு சரி. வேற எதுவும் பேச்சலை. அவனக்குச் சாயநிரம் முப்பது பேர் வந்திருந்தாங்க எல்லோருமே அயரு ஆப்ஸ்ஸ வேலை செய்யறவங்களாம் அதனைப் பேருக்கும் காயி, ம. போட்டுட்டுப் போய்க் கொடுத்தேன்.

"சார! நாங்க எல்லோரும் தீங்க சொல்ல மாநிரி கேட்கறோம் எங்க தேவைகளை மேலேஜுமெஸ்ட்டிட்டே பேசி வாங்கித் தாறுது உங்க பொதுப்பு" - யாரோ ஒருத்தர் சொன்னார்.

"கண்டிப்பா! தாம் சம்பாதிக்க கொடுக்கறதுவு அவங்க பங்கரை மேல பங்கனாவா கட்டிட்டுப் போவாங்க நாம் வாரடை வீட்லயே இருக்கணுமா?" - இது முதலாளி.

என்னமோ பூனியனாம். இவரு தலைவராம்... முதலாளி யம்மா எப்பவங்கிட்டே சொல்கிட்டு இருந்தாங்க.

வெட்கமாதான் இருந்தது. என்ன பண்ணுது? ரோஷத்தைப் பார்த்தா ரெண்டு புள்ளைங்களுக்கு யார் சோறு போடறது?



ரா.பார்த்திபனின் ஜிகினா

ஒட்டிக்கொளடல் அதிலிருந்து தம் முகத்தை அப்பெற்றப்படுத்துவது 'அடாத செயல்' ஒப்பனை செயது கொண்டிருக்கும்போது எப்போதாவது வந்த தவறி ஒரு ஹிகினா, கணவனுக்குத் திருளான போது, பத்திரிகை முன்னிலைய ஓட்டிக்கொள்ளும். 'ஒரு மழ்வாய அனாதை' என்றபிடித்துத் துடைத்தெறிய முடியாமல் தடுத்தாய்.

கீர். அதிலும் குட்டியப் பாம்புகளாய் இரண்டு, மூன்று கொடுகள் மட்டுமே தெளியும் தளர். இந்த ஜிகினாய் தம் அப்படியே இரத்தம், அழுத்தமாய்.



ஐதே ஏதோ ஜிகினா மாதிரி

ஒட்டிக்கிட்டிருக்கு

'போச்சடா!'

'தம்பி, கண்ணாடிய கரட்
டுங்க.'

வெளிரச்சம் பட்டதால் ஜிகினா

இன்னமும் 'பளிச்' 'பளிச்' என்

சிவது. பூந்துடைப்பம் போன்ற பிரஷ் போட்டு
மந்திரித்துக்கூட பார்த்தாதிவிட்டது. ஸ்டிக்கர்
போலச் சிறிதாக இருந்தால்கூட பிய்த்தெறித்து விட
லாம்.

அளவில் சிறியதாய் 'இத்தனாண்டாய் இருப்
பதுதான் வெளியே இருத்தெறித்துவிட முடியாத
அதன் வலிமை - சக்தி.

அந்த ஜிகினா போல என் நெஞ்சின் உட்கவர்
களில் சுரத் துள்களாய் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் சில
சம்பவங்களை உங்களோடு பகிர்ந்துகொள்ளப்
போகிறேன்.

எண்ணங்களை எழுத்தாக்கும்போது அதன்
கற்பில் சற்றுத் தேய்மானம் கூடும். அதை அப்படியே
வார்த்தைகளில் வழித்தெடுக்கவே விரும்புகிறேன்.

கூடவே, கூடவே நடந்து, கூடவே ரசித்து, கூடவே
வாழ்வோ, கூடவே சாகவோ, கூடவே ஆசைப்பட்டு
கூடவே.... -

ஆனால் கூடவே முடியாமல் - வேறொர் கூடவே
முடித்த தொடர்புகள் கூடவே!

எனவே,

இன்று மறநி காரணமாகவோ, காரண மறநி
யாகவோ மெழுவோடு இருக்கும் எந்த நிழலையும்

'சார்... ஷாட் ரெடி!'

உதவி இலக்குதர் அழைக்க
நேக்கப்படுமேன் 'இத்
தனாண்டுதான் சார்,
தெரியாது. நீங்க போங்க'
என்பார்.

'ஆய் ஸைட்ஸ்'

'சார்' ஷேபாடஸ்
பிளிஸ்'

நம் கண்கள் கேமரா
இருக்கும் நிலையில்
பார்க்க... ஓர் ஊடுருவ
லுக்குப் பின் அந்த ஆப
ரேடிய கேமராமேன்
சொல்லார்..

'சார், கண்ணுக்குக்

என் நிலும் மிதித்துவிடக் கூடாது என்பதில்
கடுதவர்களோ ஐக்கிரவையாக இருக்கிறேன்.

எனவே சில சம்பவங்கள் உங்களை

பெயர்கள் சுறுபணை! பெயர்கள் உண்மை

யாக அடைகிற போது சம்பவங்கள் மட்டும்

சுறுபணையல்ல! தமிழ்ப் பாரம்பரியங்களில்

ஒன்றாய் 'கல்கி'யை நேசிக்கும் வாகசக

வாசகிகளுக்கு என் இலிய தமிழ்ப் புத்தாண்டு

வாழ்த்துக்கள்! 'தமிழ்' என்றதும் நிலை

வில்..

சமீபத்தில் ஒரு தமிழ் நடிகர் இன்னொரு தமிழ்

நடிகருக்கு விட்ட சவால் களாராய்.. "தீ 'தமிழ்'னு

மட்டும் சரியா உச்சரி. அதுக்கே

என் களாத அறுத்துக்கிறேன்!"

தமிழிலும் சிரிப்போம் .

தமிழ் சிறகை!

கை தளவதுகதும் முற்றும் மாறாது யாரி
மயகன சில நடந்து கொண்டு வருகின்றன.
தமிழ் மக்களில் ஆபாசமான கார்டி
கள் வருகின்றன

ஆபாச டாக்கியீனால் தமிழர்களின்
பண்பாட்டுக்குக் கேடு வந்தது. அனைவிட
அதிகமாக ஆபாசப் பத்திரிகைகளின்
மூலமாக வந்தது. சினிமாக்காரர்களின்
'சொத்த வாழ்க்கை'களை ஆதாரமாகக்
கொண்டு முதலில் அதற்கென ஆபாசப்
பத்திரிகைகள் எழுந்தன பிரபலஸ்தர்
களைப் பற்றிய நல்ல விஷயமானா
னாலும், கெட்ட விஷயமானாலும்
அனாதை தெரித்துக்கொள்ள ஆவல்
கொள்வது மனித இயற்கை. அந்த
மனித இயற்கையைப்போட்டி ஆபா
சப் பத்திரிகைகளுக்குக் கிராக்கி ஏற்
பட்டது.

போகும் வழி என்ன?

பத்திரிகாசிரியர்

தலைவர் ஸ்ரீ தேவதாஸ் காந்தி என்ற
வாரத்தில் சென்னை மாநகருக்கு விஜயம்
செய்திருந்தார். அது சமயம் பத்திரிகை
காரர் கூட்டமொன்றில் ஓர் அரிய
பிரசங்கம் செய்தார்.

தற்சமயம் பத்திரிகை உலகத்துக்கு
அவசியம் வேண்டிய பேச்சு அது: தமிழ்
நாட்டுக்கு மிக முக்கியமான பேச்சு அது.

தமிழ்நாடு பண்பாட்டில் சிறந்த நாடு.

தமிழ் மக்கள் பண்
பாட்டில் சிறந்த மக்கள்.
பண்பாடு என்றால்
என்ன? ஒரு நாட்டு மக
னின் பண்பாட்டு
உயர்வை எதிரிடுத்து
அறியலாம்? அவர்களு
டைய பேச்சின் தரத்தி
லிருந்து அறியலாம். அவர்
களது எழுத்தின் தரத்தி
லிருந்து அறியலாம்.

ஆனால், சில காலமா
கத் தமிழ் மக்களுடைய
பண்பாட்டுக்கும் இயற்

இன்னும் சில
பத்திரிகையாளர்கள்
உண்மைக் கதை என்று
கொலுக் கொண்டு பொய்க் கதைகளை
ஆபாசமான விவரங்களுடனும் வர்
ணனைகளுடனும் எழுதுகிறார்கள்.

பத்திரிகை சுதந்திரம் வேண்டும்
என்று கேட்கும் நாம் இம்மாதிரி ஆபாச
அவதூறுகளைத் தடுக்க ஏற்பாடு செய்ய
வேண்டாமா? தாமும் தடுக்க மாட்டோம்,
சர்க்காரும் தடவடிக்கை எடுக்கக் கூடாது

என்று சொன்னால்,

போகும் வழி என்ன?

எல்லாரும் ஒத்து
ழைத்து, "தமிழ்ப்
பத்திரிகை" என்றாலே
"உயர்தரப் பத்திரிகை"
என்ற பொருள் ஏற்படு
மாறு செய்தால், தமிழ்
நாட்டுக்கு எவ்வளவு
கௌரவமாயிருக்கும்!

— 'கவியின்'

சிறந்த கட்டுரைகள்'

புத்தகத்திலிருந்து,

மனை வெளியீடு



அமரர் கல்கி

15 நிமிடத்தில்



முந்தையை மேலதயாக்குவோம்!

IQ Kids
Think & Learn

COURSE DESIGNED :

HIGHLIGHTS :

CONCEPT

- Structured to stimulate maximum brain activity.
- 5 வயதில் 15 வயதிற்குரிய அறிவுதிறவை பெறுவதை.
- It provides Encyclopedia knowledge, creates interest in reading skill and produce knowledge in Quasi/Quiz assessment.
- முந்தைய திருப்திப்பாட்டு கல்வி முறை
- Independent and interesting way of learning
- 5 வயதில் 15 வயதில் அனைத்து குழந்தைகள் பயன்படுத்தமுடியும்.
- Path to bring your kids into genius in allround development.

Get Enrollment throughout India

Business Enquiries

IQ Kids, No.332 'A', 2nd Floor, Arcot Road, Vadapalani, Chennai - 60

Franchises @ Karur 84326-240817, Salem 98428 07112, Gobi 93456 10965, Chengal Pattu 94447 82996, Sivakasi 92451 70428, Rajapattanam 92451 70428.

**சரியான
முதலீடு**



**விலையேற்றம்
மற்றும்
குடியேற்றம்
இரண்டுக்கும்
உகந்த முதலீடு**

**ஸ்ரீ பத்மநாபா அவினியு
காஞ்சிபுரம்**

(DTCP அப்ரூவடு மனைகள்)

சென்னை - பெங்களூர் NH

மற்றும் காஞ்சிபுரம்

டவுனிவிருந்து 5 நிமிட பயணம்.

அருகிலேயே வீடுகள்

சுவையான குடிநீர்.

சுத்தமான பத்திரம்.

நம்பகமான நிறுவனம்.

தூது

2834 6104/6/6/7
93805 69482
98406 22308

BLB Estates (P) Ltd.

SREE AUDISESHA BHAKAN
No. 21, Chinnaiah Street, T.Nagar, Chennai - 600 017.
(Opp. Kamarajar Illam).
E-mail : blbestates@gmail.com Web : www.blbestates.com



வசம் துரிதத்தின் ரெக்கார்ட்
தொங்கலில் விடப்பா.
டுள்ளது. பத்தாண்டுகளுக்
கும் மேலாக வியர்வை
சொட்டச் சொட்ட நிரிக்

கெட் ஆடியதில் அவர் வசம் மிஞ்சி
யிருப்பது ஒரே ஒரு சாதனை. அதுவும்
உலக சாதனை. பத்தொன்பது மேடக்
களில் முட்டை ரன்கள் அடித்த மகத்
தான சாதனை ஆனார் பாரூங்கள். நூறு
பத்தொரு செஞ்சுரிகள் அடித்தும் ஆனார்
போகவில்லை சச்சினுக்கு. துல்லங்காவு. ன்
அடித்த முட்டையோடு சேர்த்துக்
குருவி சோப்பாதுபோல பதி
வெட்டு முட்டைகளைச்
செகரித்து விட்டார். துரிதத்
சாதனைக்கு மிகப் பெரிய
அச்சுறுத்தலாக விளங்கு
கிறார் சச்சின்.

அளையில்லாத கடலு
ஒருபேரதும் சிறந்த
மாண்புமிகளை உருவாக்கு
வதில்லை. எட்டட்டாளிக்
கப்பல் நுழையும் சமரத்
திலும் அதன் மாண்புரி
தப்பியோட விலகலை
கப்பலோடு கப்பலாக
உணர்ந்து போய்விட்டார்.
இந்திய அணிகளை வெட்
டாக என்ற இருந்தாலும், ரசி
கர்கள் அணியில் மாண்பு
யாக என்னியது சச்சி
னின் தோள். ஆனால்,
இந்த மாண்புரி எத்தனை
தடவை புயல்களோடு
போராடி, கப்பலைக் கண்டு
சேர்த்தார்?



அடுத்த மேட்சிலாவது

சச்சின் நூறு

அடிக்க மாட்டார்

என்கிற ருப்பர்ஸ்

பல ரசிகர்களின்

ஆழ்மனதில்

கிருக்கவே வேண்டும்

சச்சின்

'சாதனைகளுக்கு மட்டுமே ஆடுதிறார்' என்று உள்ளதை உள்ளபடி போட்டு உடைக்கிறார் இயன் சேப்பல் 'ஒரு காமெடி ஹீரோ மாதிரி தோற்றம் கொடுக்கிறார் சச்சின்' என்று ஸமக ஆர்தாடன தன் பங்குக்குக் கல் எதிரிறார் 'சச்சின் தீ தோற்பதில் எத்தக் சங்கடமும் இல்லை ஆனால், கொஞ்சம் கெளரவமாகத்தான் தோற்றுப்போயேன்' என்று ரசிகர்கள் ஒவ்வொரு முறையும் விட்டில் மான்ஸ்டரிடம் மன்றாடுகிறார்கள். பலன் பூஜ்ஜியம்.

35 டென்ட் கொடுக்கிகள், 11 ஒன்டே செஞ்சுகிகள் என்று சச்சினுக்கு ரன் பேங்க் பேய்ஸ்ஸ் புஷ்டியாகவே உள்ளது. ஆனால், 300க்குப் பிறகு சச்சின் கவலைக் குரிய மலிதராகக் காட்சியளிக்கிறார். தொடர்ந்து அவுட் ஆஃப் ஃபார்ம் உடல் பலவூள்ஸ்கள் என அவர் இந்திய அணிக்கு ஒரு பெரும் கவையாகவே இருந்திருக்கிறார். ஒவ்வொரு முறை அவுட் ஆகும்போதும் மிகவும் சிரமப்பட்டு அவுட் ஆவதேபோல உடல் அணைவுகள். பிட்டைச் சந்தேகமாகப் பாரப்பார. பேட்டை வெறித்துப் பாரப்பார. தடுமாறி எழுவாரா என வீரனுக்கு உரிய அதனை அழகுண்ணாடும் போகிற போகிவ இழந்து போனார் சச்சின்.

'நான் அடுத்த உலகக் கோப்பையில் ஆடுவேன்' என்று பங்களாதேஷ் ஆப் பஞ்சு முன்பு பேட்டி கொடுத்திருந்தார இந்தியா உலகக் கோப்பையிலிருந்து வெளியேறி பத்து நாட்களுக்கு மேலாக ஆகியும் இந்திய அணி சார்பாக ஒருவர் கூட ரசிகர்கள் மனதுக்கு ஒத்தடம் கொடுக்க முன்வரவில்லை. சச்சின் உட்பட பாபிஸ்தானின் இஸ்மைாம் தேவலாம்.

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் புண்ணியத்தால் கெட்ட வார்த்தை பாபிவிட்டது ஆனால் ஷேன் வார்கே, ஜெயசூர்யா, மெக்ராத் போன்ற சீனியர்கள் இன்றைக்கும் தவகன் அனுபவத்தை சாதனைகளாக மாற்றிக்கொண்டுதானிருக்கிறார்கள்.

சச்சினிடமிருந்த 'மிஸ்டர் கன்ஸிஸ் டன்ஸர்' பட்டம் யுவராஜ் வசம் சென்று தண்ட நாளாகிவிட்டது. சென்ற வருடம் தொடர்ந்து மூன்று சீரியஸில் 'மேன் ஆஃப் தி சீரியஸ்' பட்டங்களை தட்டினார இவர் யுவராஜ் கீழே விழும. தேரங்கலில் இந்தியா கையூன்றி எழுந்ததாக அண்மையில் எந்த ஆதாரமும் இல்லை.

சரி, இந்த உலகக் கோப்பையால் உண்டான காயங்கள் டெண்டுங்களை

இனி

என்ன செய்யும்? சீறி எழுந்து தம்மை விமர்சனம் செய்பவர்கள் முகத்தில் சிக்னர் அடிக்கப் போகிறாரா அல்லது அடுத்த சச்சின் உருவாவதற்கு வழி விடப் போகிறாரா?

போகிறது தொலையுங்கள். அடுத்த மேட்லிவாவது சச்சின் நூறு அடிக்க மாட்டாரா என்கிற கடைசி நப்பாணை பல ரசிகர்களின் ஆழ் மனத்தில் இருக்கவே செய்கிறது இதோ கைக்குட்டை, வரும் மே மாதம் பங்களாதேஷ் செல்வலிருக்கிறது இந்திய அணி. இதன் பொருட்டு ஜவகல் ஸ்திரீதத்தில் சாதனைக்கு மட்டும் எந்த உத்தரவாதமும் இல்லை.

சீனியர் என்கிற வார்த்தையே

- ச.த.கண்ணன்

தேவையா?



பாத்தெயெஸ்ஸாம்



பூக்களிட்டு...

'ஈ', 'டிஷ்யூம்' இரண்டு படங்களின் படப்பிடிப்புகளும் அடுத்துடுத்து நடந்து கொண்டிருந்தன. ஓய்வு, ஒழிச்சல் இஸ்லாமல் தான் படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்டிருந்த தேரத்தில்தான், சைப்ரஸ் நாட்டில் நடந்த இளரப்பட விழாவில் 'ராம்' படத்துக்கு விருது கிடைத்தது. இங்கே படப்பிடிப்பை விட்டுவிட்டு என்னால் சைப்ரஸுக்குச் செல்ல முடியாமல் போய்விட்டது. அவ்வளவு ஏன்?

இங்கே, கோவாவில் ஈடரக் - ர மனிரத் வம் துவக்கி வைத்த இளரப்பட விழாவில், இந்தியன் பிலோரமாவில் 'ராம்' படம் இளரமிடப்பட்டபோதுகூட என்னால் கலந்து கொள்ள முடியாத நிலை.

'டிஷ்யூம்' பாத்தெயெஸ்ஸாம் ஈடரக் - ர மனிரத் வம் பாட்டுக்கான படப்பிடிப்பு ஆரம்பித்து பாதிக்கு மேல் எடுத்து முடிக்கப்பட்டுவிட்டது. அதன் பிறகு பாடலைத் தொடர்ந்து எடுக்க முடியவில்லை.

ஆக்ஷன் ஸ்டார் ஜீவா

வழுக்கை தீங்க வழி செல்லுதலைவா?

எம்.கே.பி. சென்னை - 83

ஆரம்பமே வழுக்கையா? ம - எப்படி 'முடி'யுள்ளது பார்க்கலாம் கீப்ரன்ட் ஆஃப் ஆல் தான் 'தலை'வா இல்லை. 'தலை' போ! பக தாக்கால் தக்க பாழுப் வழுக்கை போய் - புக புக முடி வனமுமாமே'ய்கிற வெறுதலை சீத்தனார் செய்வுன் படி. சேன். உடனே எங்க வீட்டுக்கு பால் ஊத துற கோனாரோட பக மாட்டை ஒரு வாரம் வாடவைக்கு எடுத்து என் தலை வழுக்கையை விடாம தக்கச் சொன்னேன். வாரக் கடைவியில் கோனார் வந்து என்னைக் கெட்ட வாரதலையில் திட்டி பகனை வாய திறக்கச் சொன்னார். என தலையெழுத்து பாகுயக. பக தாக்குல புக புக என்று முடி

மருத்து சாப்பிடும்போது குரங்கை திணைக்கலமா?

ஆர்.விருத்தினம், மதுரை

குரங்கை திணைப்புக நாம திணைக்க குரங்கு ஸ்ரீராமராய இரத்தினம், நாம சா.பி.சி. மருத்து சஞ்சீவியா மாறு.

தொத்து கிடக்கும் துறா விரிவிய விரிவான சத்தோஷப்படுத்த ஒரு ஜோக் பிளீஸ்?

எஸ்.சூரிய நாராயணன், சென்னை-81

எனது விளையாட்டுக்களா சரிசர் அலங்கதான் சரியா விளையாடலை அட்லீஸ்ட் தீங்களாவது விளையாடுவக நிவாயமா பார்த்து தொத்து கிடக்கறது நாம சார், தம்மனை சத்தோஷப்படுத்த அலங்க இவனை ஜோக் அடிக்கணும்' ஒருவிதத்துல தொத்ததும் தல்லது விடிய விடிய மேட் பார்த்து அல்கா அவிடி டின்று திண்டாடுவோம். அதுக்களை மருத்து வினம்பரத்துல இவங்களை வந்து 'ஜெது சில சாப்பிடுங்க'ம்பாங்க 'தலைவா'

விவாசுத்து அறிவிக்கிறேன்...

இவ்வா.சரவணன், தூத்துக்குடி

கனாவன் - மலையலக்கு இளம்பே விவ வாரங்க ரத்தானால் விவாகம் ரத்தானது

என் தாத்தா பார்க்கச் செக்கச் செவேல் என்று ராஜா மாதிரி இருப்பாரா என் பாட்டி திழறுக்குச்

சேவை கட்டி பொட்டு வைத்தது போல கறுப்பாக இருப்பார். ஆனாக், அறுபது வகுடங்களாக என் தாத்தா தனது ராணியான பாட்டியை திழல்போவத் தொடர்ந்தார். சொல்வித் தெரிவதில்லை தாம்பத்யக் கதை

முத்தம் கொடுத்து அறை வங்கிய துண்டா?

ம.தாரிவிருத்தினம், சென்னை

சென்னை சென்றிருத்தபோது ஒரு ஜோடிகள் ஒரே திராட்சையமாக ஆம் கொடுக்க மறுத்தார். அப்போது அக்கையாக அங்கு வந்த ஒளிரிப் பேண்ணை ஒ'ஜோ என்று பாராட்டி, கூரி கெழுந்தை ஒளிராக கட்டிப் விட்டது மருத்தம் கொடுத்துவிட்டேன். என்றபொழுதில் பெரிது வைத்த ஒளர் டித்தாயப்பாக எண்குத்த தங்க அறை கொடுத்தார். என்ன. அறை வங்கிக் கொடுத்த அத்தப் பேண்ணில் வவது 'ஆறு அகல. அறுபது' அதற்காக ஆற்றிடுத்து அறுபது வரை முத்தம் கொடுத்த விடாதிங்கள் பிறகு அறை அகல முழுசே கிடைக்கும். தூக்க கொடுக்க'

9_?

எம்.செல்வம், ஆரணி

நீது, என்னபது பாத்தியான புனைக் கோலமா. 'தங்கையர் மலக்குதப் போக வேண்டியது மாறி என்விட்டே வந்துடுக்கண்டு திணைக்கறேன் இல்லை இப்படி பெல்லாம் கெட்டு. ஸாரி, போட்டு மகத்துவ கரும்புள்ளி குத்த திணைக் கற்பகமா? ஆன விடு சாமி. இந்த வாரததுக்கு இந்தக் கேள்வியோட முற்றுப்புள்ளி.

வாசகர்கள் குங்கள் கேள்விகளை போஸ்ட், கார்கியல் மட்டும் அனுப்பவும்.

காரணம் சென்னை நகரீயம் பெருமளவு காரணமாக வெள்ளக்காடு ஆகிவிட்டது. ஒரு பாடலை எடுக்க ஆரம்பித்து, பதினாறு நாட்களுக்குள் எடுத்து முடிக்க வேண்டும். அப்படி இல்லாமல் பதினாறு நாட்களைத் தாண்டி பாடல் காட்சியை, தொடர்ந்து எடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டால், பாடல் காட்சியில் நடவடிக்கை ஜூனியர் ஆர்ட்டிஸ்ட் களுக்குக் கூடுதலாகப் பணம் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஒரு விதி இருக்கிறதாம்! எனவே, மழை கொஞ்சம் தின்றவுடன் 'ஒரே ஒரு நாள் பாடல் காட்சியை எடுத்தால் பாடலும் முடிந்துவிடும்! அதிகப் படியான செலவும் இருக்காது' என்று ஒரு நாள் படப்பிடிப்புக்கு ஏற்பாடு செய்து விட்டு எனக்குத் தகவல் சொன்னார் டைரக்டர் சசி.

இன்னொரு பக்கம் மழை காரணமாகத் தடைப்பட்டிருந்ததால், அவ்வளவு தினமே 'ஈ' படத்தின் 'திப்பொறி' பாடலின் 11 பிடிப்புள்ள நடத்தை திட்டமிட்டிருந்தார் டைரக்டர் ஜனநாதன். இரண்டு பேர் முயற்சி, ஒரு ஷாட் பஸ் வாகப் பகலிலும். இன்னொன்றை இரவிலும் வைத்துக் கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொண்டேன். இரண்டுமே 'சொமட்டில்' வாய்க்காத டான்ஸ்கள். இப்படி ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுப் பண்ணின படங்கள் இரண்டுமே.

'ஈ' 11 தினம் ஷூட்டிங் நடந்து கொண்டிருந்தபோது, எனக்கு ஏமாட்ட ஓர் அறுபவன். 11 தினம் வெறுதி குறித்து பெரும் தள்ளுபாட்டைக் கைய எண்ணுள் ஏற்படுத்தியது. ஏனென்றால் ஷூட்டிங் நான் 'ஈ' மேக்-அப்பில் ஷூட்டிங்

“அரசியல்வாதிகள் தயிழ் தயிழ் என்று முழங்கிக்கொண்டு, ஒரே தாங்கள்தான் தயிழ் மொழியைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருப்பதாகப் பண்பாட்டுக்காரர்கள்!”



டிஷ்யூம்

14

நடக்கும் தளத்துக்கு நாட்து சென்று கொண்டிருந்தேன்.

தளத்தின் நுழைவாயிலில் செக்யூரிட்டி எவ்னைத் தடுத்து நிறுத்தி, 'யார் தீ' உன்னே ஷூட்டிங் நடக்குது. போகக் கூடாது' என்று சொன்னார் நான் சில வினாடிகள் மௌனமாக நிறுத்தி, ஓர் உதவி டைரக்டர். 'இவர் நான் படத்தோட தீயோ' என்றதும், செக்யூரிட்டி பயந்து விட்டார்.

"கடவுள் வேலைவையத்தாளே தீங்கு செஞ்சீங்க" என்று தட்டிக் கொடுத்து விட்டு உன்னே போனேன்.

டைரக்டர் ஜனநாதன் என்னிடம் 'ஈ' படத்தின் கலையாக சொன்னபோது, 'பயோவாப் பத்தி எல்லாம் தமிழில் உடா எடுத்து, அதுவ நம்மை நடக்கக் கூடாது. நாமங்கோ!' என்று எங்கு ரொம்ப சந்திராஷாங்க இருந்தது. 'கூடியப்பா நாம் இந்தப் படத்தைப் பண்ணோம்' என்று சொன்னேன். எழக்கம்போல, நான் தட்டிக் கூப்பிக்கொள்ளும் படங்களைக் கதை களை என அப்பாவிமம் சொல்லேன். அதுபோல, 'ஈ' படக் கதைகள் நான் சொன்னபோது, அவர் டைரக்டர் ஜனநாதனைச் சந்திக்க விரும்பினார் அப்பாவிமம் ஜனநாதன் கதை சொன்ன போது, அவர் இருவர் படத்தை சும்மாது' பேளரிவேலே தயாரிக்கலாம் என்று சொன்னார். நடந்த தீயாவளியை என்னுள் உடா 'தலை தீயாவளி' என்று கருவாய் அப்போதுதான் 'ஈ' ரிலீஸ். ரசிகர்கள் பெரிய அளவில் அங்கீகாரம் அளித்தது என்னைச் சயரத்தில் தூக்கி வைத்து விட்டார்கள்.

இந்தப் படத்துக்கு முன்பே திட்டமிட்டிருந்த படம் 'அரண்'. பாதுகாப்பு அமைச்சகத்தின் அனுமதி வாங்கி காஷ்மீரில் படப்பிடிப்பு நடத்த வேண்டும். முதலில் செப்டெம்பர் மாதம் ஆரம்பிக்கலாம் என்று திணைத்தாலும் அங்கே அப்போது கடும் குளிர் நிலவும்

என்பதால் படப்பிடிப்பு நடைபெறவில்லை. கடைசியாக கடந்த வரும் மார்ச் இறுதி வாரம் ஆரம்பித்து, கமரா ஒரு மாதத்துக்கும் படப்பிடிப்பு நடத்துவதற்கான சாசனம் சேர்ந்து தயக்கம் போகிறோம் என்று எனக்குத் தெரியும். படமாக்கதான் இருந்தது. முதல் நாள் படப்பிடிப்பின்போது, எனக்கு வாதடைகள் தடுமயறின அவர் மிகவும் என்னை யான மனிதர், பழத்தவற்றை இன்னமும் வளர் என்று அவ்வளவு பார்த்து, அவற்றை தான் புரிந்து கொண்டு விட்டேன். படத்தின் நானும் அவரும் நானும்

சமயவாதத்தின் 'அரண்' படமாக மாற்றித் தர 'அரண்' படம் 'இந்தி சகரா' என்று பெயர் மாற்றம் செய்ததிலும், வெளியாகி, கோலாங்கி பெரிய அளவில் அங்கீகாரம் கிடைத்தது.

கடந்த ஐந்து மாதங்களுக்கு முன்பாக 9. பிப்ரவரி, அரண் என்று புதிய படங்கள் வெளியாகி, எங்களுக்குள் சகலமும், சிலகாலம் பதிலிடுவது, கல்கெதர் பெயரை வாய்க்கித் தந்தது, அடுத்து சிலகாலம் 'பெர்' படமும் ஒரு தகவல் பெறப்பட்டுப் போகதல் படமாக

அமைந்தது இப்போது தான் தயாராகக் கொண்டுவந்து 'தமிழ் என்' இதில் என்னுடைய பெயர் மிகவும் தமிழில் என். படித்து 'புது' இன்னமும் திடீர், அரண்வாதி கள் தமிழ்-தமிழ் என்று முடிவாகிவிட்டன. அதைத் தவிர்த்தால் தமிழ், பெர், என். கட்டபாறிக் கொண்டிருப்பதாகப் பற்றி வாதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், ஒரு கல்கெதர் மீது மறுகல்கெதர் படம் படிப்பதில் தமிழ் எடுத்துப் படித்த ஒரு மனம் வன், என். திவ்யாக், ஆனந்திரன் என்று சொல்வதுதான் கதை. படத்தை, தயாரிப்பு என்பது திறமை யான இன்னமும் இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் தன்

தாக உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறதே தவிர்த்தல் படம் வெளியாகும்.

என்னுடைய திரைப்பட வாழ்க்கை மீது தான் செல்ல வேண்டிய தரம் நீள மாவது பாஸ்தெயல்வா மூக்கிடிக், குதாவ மரித்சிதான். முடிகள் இருந்தாலும் தாண்டிச் செல்லும் எதிரியம் எனக்குண்டு என்கொடுக்கவும் தோள் கொடுக்கவும் இருக்கவே இருக்கிறீர்கள் தங்கள்... வேறென்ன வேண்டும்!

தொகுப்பு: எஸ்.சந்திரபெளரி

(முற்றும்)

“முட்களிருந்தாலும் தாய்மடிச்”



செல்லும் எதிரியம் எனக்குண்டு”

அதிகாரிகள் அவருடைய துணியான என். அலர் பல விதங்களில் வழிகாட்டியாகவும், இன்னப்போதுகளும் இருப்பார். கல்கெதர் அவருக்காக நான் உயிர்த் தியாகம் செல்வதுபோல் நல்ல அழுத்தமான கதை.

'அரண்' படத்தின் இயக்குனர் மேஜர் ரவி. இருபத்து நான்கு வரும் ராணுவத்தில் பணியாற்றியவர். ஒவ்வொரு பதவி, திரைப்படத் துறை மீது அவரது கவனம் திரும்ப, பிரபல இயக்குநர் பிரியதர்ஷினிடம் இணை இயக்குநராக இருந்திருக்கிறார். அவர் தனது ராணுவப் பணியின்போது நிகழ்ந்த ஓர் உண்மை



78 ஆண்டுகளாகப் புகழ்பெற்ற அருள்நெறி காட்டும் லிப்கோ புத்தகங்கள்



புதிய வெளியீடு

புதி கிருஷ்ண கர்ணாமிருதம்
(எம்ஸ்க்ருத, தமிழ் மூலம் உரைபடி)

புதி வீராகை நாம் அனுபவித்த கிருஷ்ணானுபவத்தை
ஸ்வேதகங்கள் வழியில் செவிசொகுத்த தெவிட்டாத ஒர்
இன்ப அனுபவமாகப் படைத்துள்ளார். விலை ரூ.40



புதிமத் வசுமீதி நாமபண்மம் - 2 பாகங்களில் 1800

பக்கங்கள் - புதி C.R.S. தமிழ் வசனம்

" - ஆங்கில வசனம்

புதி C.R.S. ஸாந்திர கண்டம் (தமிழ் வசனம்)

ஸகல கர்ய வித்தியும் புதிமத் நாமபண்ம

பாரபணமும்

சமப் நாமபண்மம் (கதைச் சுருக்கம்)

நவாபுரி திவ்விப் பிரபந்தம் - 2 பாகங்களில்

1870 பக்கங்கள்

விரத பூஜா விதானம்

குடும்ப ஜோதிடம்

புதிமத் பகவத் சீதை

புதி தபாசதகம்-ஸம்ஸ்க்ருத, தமிழ் மூலம், உரைபடி

லக்ஷ்மீஸ்தாஸனம் - எம்ஸ்க்ருதம்.

தமிழில் 1018 செபடிக்கள்

புதிமத் பாகவத ஸொம்ருதம்

சீத் கோவிந்தம் (அஷ்டபதி)

ரூ.250

ரூ.150

ரூ. 95

ரூ. 35

ரூ. 50

ரூ.200

ரூ. 25

ரூ. 30

ரூ. 35

ரூ. 25

ரூ. 80

ரூ. 40

ரூ. 30

புதி ஸாந்திர ப்ரபாஸம்

நவக்ரஹ் கேஷத்ர புராணம்

புதி பாதுகா ஸ்ரஹஸ்ரம் - எம்ஸ்க்ருத-

தமிழ் மூலம், தமிழ் ஆங்கிலக் சுருத்து -

756 பக்கங்கள்

புதிமத் தாராயணீயம் - 550 பக்கங்கள்

புதி த்யாகராஜக்ருதி நாமபண்மம்

விநாயக விஜயம் (புராணம்)

ஸகல கர்ய வித்தியும் ஸவயத் திருமுறைகளும்

புதி சலிக்குற சாந்தி பூஜா விதானம்

சுந்த புராணம்

புதி விஷ்ணு புராணம்

புதி ஸக மரஹா தம்யம்

புதி மஹா பகத் விஜயம்

1018 புதிஸவஷ்டைவ திவ்யதேச வைபவம்

ரூ. 250

ரூ. 80

ரூ. 25

ரூ. 30

ரூ. 30

ரூ. 5

ரூ. 50

ரூ. 42

ரூ. 15

ரூ. 40

ரூ. 35

தபால் செலவைத் தவிர்க்க

உங்களுக்குப் புத்தகக் கடைகளில் கிடைக்கும்.

லிப்கோவின் இவ்வச முழு விவரப் பட்டியலுக்கு எழுதுக.

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

38, வாடக்கு சாலை, சென்னை - 600 035

Ph: 2434 1538, 2433 6467. Fax: 044 - 24310658

e-mail: info@libcobooks.com

Log on to : www.libcobooks.com for a valuable and updated details

புன்னகை தேவை!

மீட்டிங் ஹாலிலிருந்து கேபினுக்குள்
நுழைந்த மகாதேவனிடம், "சார்!
ஒன்பது மணியிலிருந்து ஒரு வேடி
வெயிட் பன்னாங்க. அனுப்
பட்டுமா?" என்றான் பீடீஸ் நாராயணன்.

"என்ன விஷயம்னு கேளுங்க."
நாராயணன் வெளியே காத்திருந்
தவளை தொக்கிப்போன அதே வேளை
யில், திரைச்சீலைையைச் சிவன தாய்
ஒதுக்கிவிட்டு, லிசிட்டர்ஸ் ஹாலை
நோட்டம் லிட்டார் மகாதேவன்.
சராசரியான உயரம். சற்றே சிவந்த திறம்.
காட்டன் புடைவை. வலக் கைவில்
வாட்சி. எல்லாறாயும் போஸ் காலில்
வெத்தீர் கொட்டிக்கொண்ட பர
பரப்போ, நகம் கடித்து நேரம்
போக்கும் சிறுபிள்ளைத்தனமோ
இல்லாமல், எக்யோடு வைத்திருந்த
புத்தகத்தில் ஆழ்ந்திருந்தான்
பய்யமாய்க் குளிந்து விசாரித்த
நாராயணனிடம், அவன் ஏதோ
சிரிப்போடு சொல்லிக்கொண்டே
எழுந்தான்.

"உங்கலிட
டயே பேசிக்
கிறேன்னு
சொல்லிட்டாங்க
ஸார்!"

"ஆல் ஸரட்! அனுப்
புங்க!"

"குட் ஆஃப்டர்நூன் ஸார்... ■
ஆம் ரம்பா ஃப்ரம் SFDC;
லாவண்டியர்..." அவன் புன்னகை
மாதிரமல் அறிமுகப்படுத்திக்
கொண்டான். புதுபுகவென்று



கோபம் வந்தது டாக்டேவனுக்கு. ஒரு டொலேஷன் கலெக்ட் பண்ணி இத்தனை அழிச்சாட்டியமும், எக்ஸீக்யூட்டிவ் தோரணையில் ஒரு ட்ரேட்மார்ச் அறிமுகமும்!

"என்ன? டொலேஷன்? ஒரு தானைக்குப் பத்துப் பேர் கிளம்பிட்டங்க! சுத்த நியூசென்ஸ்! நீ எதுக்கு? வெள்ள திவாரணமா? இல்ல, எத்தியோப்பியா, சோமாலியான்னு இண்டர்நேஷனல் கலாஸையா!" குரலில் அவட்சியம் வழிய எரிந்து விழுந்ததா!

"சார், ப்ளீஸ்... ஒரு ரெண்டு நிமிஷம் செவலு பண்ணி இவதப் பாராங்க..."

ஓரடி முன்னவத்து அவரிடம் சிலைக் கையேடு, நான்லத்து புலகப் படங்களை நீட்டினான். "வேற வேலை இல்லை!" என்று முன்னுமுன்னத்தபடி அந்தக் கையேட்டைப் புரட்டினார்.

SFDC—Society for Destitute Children. வெளிநாட்டிலிருந்து இயங்கும் ஒரு சேவை அமைப்பு. இதிலியாவில் எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் இவ்வமைப்பின் கிளைகள் உண்டு. சென்ற ஆண்டுக்கான துவாரதிபதி விருதினைப் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

"ஸோ, இந்தியன்லிட்டியே காகவாங்கி, அவங்கனோட குழந்தைகளுக்கே சேவை? அதுக்கு கேள்வாஸ் பண்ண முத்தாத்தி சொச்சம் பேர்! தேவையா? என்ன படிச்சிருக்கே?"

"எம்.பி.ஏ, ஸார்... ஹ்யூமன் ரிசோர்சஸ்."

"டோட்டல் வேஸ்ட்!" முகத்திலடித்தாற் போல் சொல்லி, கையேட்டையும் மேஜை மேல் போட்டார்.

அவன் சிரித்தான். "என்ன பண்ண முடியும் ஸார்! பெரிய பெரிய நிறுவனங்கள், வெளிநாட்டுத் தன்னார்வ அமைப்புகள் எல்லாருமே நிறைய, நிறையதான் ஸாரிக் கொடுக்கிறாங்க. ஆனா, அதையெல்லாம் மீறின தேவை இங்க வர்ற குழந்தைகளோடது.

கனாமி, பஞ்சம், பட்டினி, போர், வெள்ளம் - இதெல்லாம்தான் சீரழி



**"எல்லா எல்லாவிட...
ஹரிபகன்! எல்லாவிட...
ஹரிபகன்!
கிதாஸாஸா
பாதிச்சாச்சு... நாது
நாது... நாது... நாது..."**

வுன்னு நாம வளையறுத்து வெச்சிருக்கோம். ஆனா, ரொம்பக் கொடுமையான ஒரு விஷயம் 'டொமஸ்டிக் வயலென்ஸ்'! பெண்களையிட, முதிவலர்களைவிட, முக்கியமா இதளால பாதிக்கப்படுறது குழந்தைகள்தான்! அப்புறம் அடல சட்டம்!"

யார் யாரோ செய்த தவறுகள், யார் மேலேயோ உள்ள கோபங்கள் எல்லாம் காரணமே தெரியாத இலங்கமேவ திரும்பும்போது, வீட்டைவிட்டு வெளியேறிடறாங்க. வெளியேறி, வாழணும்ங்கிற ஒரே காரணத்துக்காக எந்த என்னவகளுக்கும் போறாங்க..." என்றவன்.

"ப்ளீஸ்..." என்று அவர் முன்னால் இவ்வமொரு சிபைஸையும் வைத்தான்.

"ஒரு வேளைச் சாப்பாடு போட்டு, ஸ்லீட் கொடுத்தா சரியாப் போயிருமா?"

சிபைஸை வீரல் நுளியால் ஒதுக்கினார்.

"ரொம்ப தியாயமாஸ் கேள்வி. பசி, பட்டினின்னு வெளியே வர்ற குழந்தைகள் ரொம்பக் கம்மிகான். அந்த

ஜோஷிபிரி

நாடு நம் பததி

பலதன்மையும் தெரு

பலதன்மையும்: எவத்திருக்கொண்டி

ஒரு விடக்கை கட்டுகிறார் குருநி துன

பததி பலதன்மையும் தெரு பலதன்மையும் எவத்திருக்கொண்டி

கொண்டி கூட கூட க கூட்டுகிற துன உவத்தனாத

எவ்வாம் திம்மாணிக்கிற பததியும், சக்தியும் கொண்ட

ஒன்று இருக்கிறதல்லவா? அதுதான் எவ்வாறு

ஒன்றிலிருந்து ஒன்றாகச் சக்தி அங்கமாகிக்கொண்ட போகிற

இயற்கையிலிருந்து இயற்கை மகனா தத்துவத்திற்குப் போகிறோம்.

ஒன்றிலிருந்து ஒன்று மாறாக, Pair or opposites என்கிற மதிநெறியை சக்தி

ஒன்றிலிருந்து ஒன்று தாம் இயற்கையில் பார்க்கிறோம். கட்டும் மனிக்காவம் என்று

ஒன்று இருந்தால், கடும் வெவ்வித காவம் ஒன்று இருக்கிறது. இவ்வு என்று

ஒன்று இருந்தால், கடும் எவ்வதற்கு ஒன்று இருக்கிறது. மிருதுவான புஷ்பங்கள்

இருப்பதுபோல் கூறான மூட்கள் இருக்கின்றன தித்தியங்கு மாறாகக் காவம்

சூரவும் பகவதும்!

இருக்கிறது அனாக்கு எதிராகத் துவேஷம் இருக்கிறது எதற்கும் எதிரெய் உடாக ஒரு மாற்று இயற்கையில் இருக்கிறது. இருத ரீதியில் ஆலோசனை செய்வால், மனத்தி மனக்கு மாற்றாகவும் ஒன்று இருக்கத் தானே அவ்வாறும்? மனத்தி மனத்தி உபாயம் எனவே? ஆசையாசங்களில் முடிந்த சக்தி எவத்திருக்கொண்ட இருப்பது: திருபதியே இவ்வாமல் தனிப்பது. இதற்கு மாறாக ஆசையானி, சக்தியுமே இன்றி, சாதவத் சாந்தமாகவும் உவத்திய மாகவும் திருபதியாகவும் இருக்கிற வஸ்துவம் இருக்கத்தான் வேண்டும் அப்படிப்பட்ட வஸ்துதான் எவ்வாறு.

- இசைக்கு காஞ்சி
- காமகோடி
- ஸ்ரீ சக்தி
- சேகரேந்திர
- சரஸ்வதி
- சங்கராச்சார்ய
- கவாயிகள்



சூரவாசி



சென்னை, திருவாரூர், திருச்சி



சென்னை, திருவாரூர்



சென்னை, திருவாரூர்



சென்னை, திருவாரூர்



தஞ்சாவூர் நகரத்தின் புகழ்



தஞ்சாவூர் நகரத்தின் புகழ்



தஞ்சாவூர் நகரத்தின் புகழ்



தஞ்சாவூர் நகரத்தின் புகழ்

கல்வி

28.1.2007

கிதழில்

அறிவித்த

போட்டி

போட்டிக்கு

வந்திருந்த

நூற்றுக்

கணக்கான

புகழ்ப்படங்களுள்

ரூ. 250/-

பரிசு பெறும்

சிறந்த அட்டுப்

படங்கள் கிங்கே

பார்வைக்கு...

25

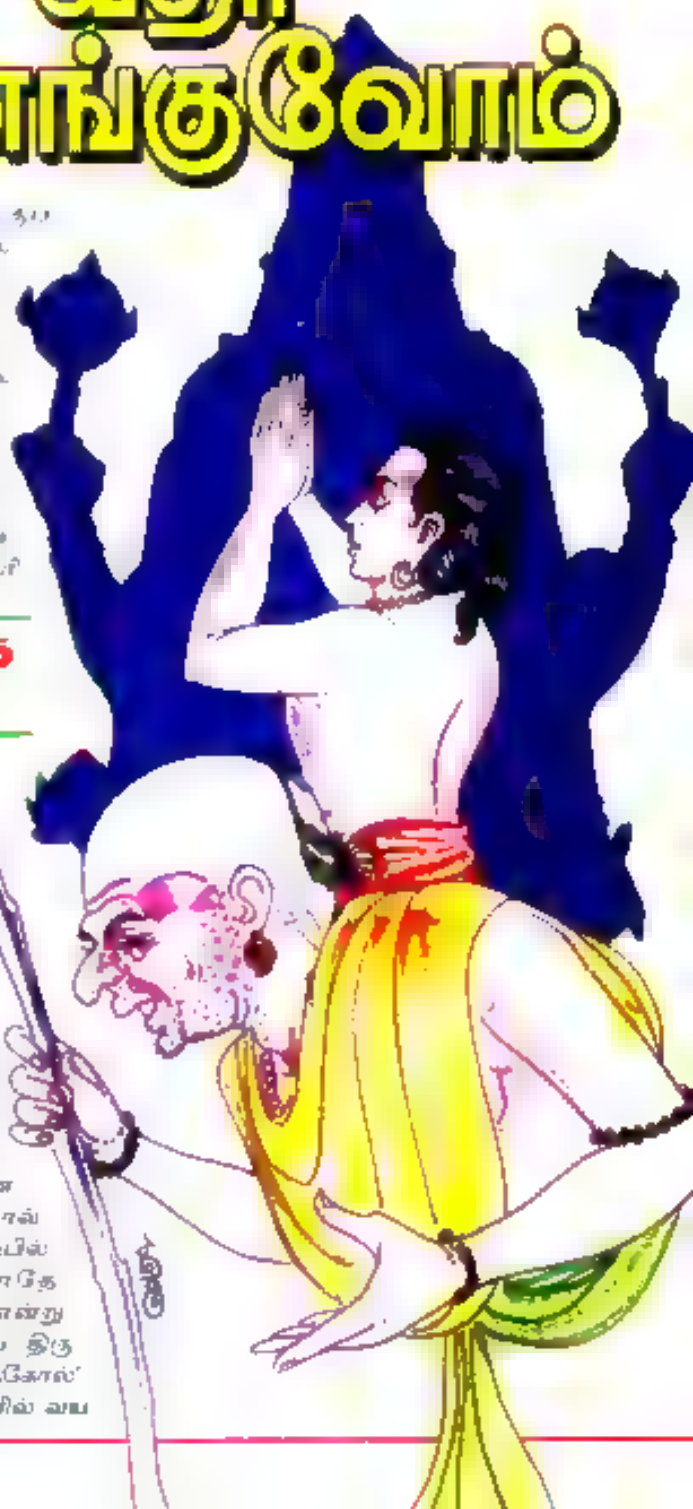
வதர்

வணங்குவோம்

பதரிசிரமம் தருகதர
செலவது திரைபொதெக
வாய் கொள்கை கவைய
உங்கள் களமிடுத்தது பி
மாணத் தருகாகவிட்ட
சொல்லி எவத்தொடரவில்
யுககெட்ட, மாதிரியுள்ள
பல, கூடவே சமையற
கபரங்கள், மேலா
மேலாபாங்கு காசி, பூமம்,
சாப்பாடு இவ் அபாங்கு
சென்று நாராயணன் தரி

வாரம் ஒரு பாகரம்

சனம் செயலிதது
அலகனத்தா ததி
யில நீரா எவந்து
நீதலாருகதர கொத்து
புலாவியை செலித்து
வர ஏறமாடு செயலா
கள், திருமங்கை ஆழ
வார் காலத்தில் பதரி
சிரமம் செலவது
அத்தனை கலபமா
யிருக்கவில்லை. காட்
டுப் பாளை நல்ல கோடு
கிடை யாது மிருகங்களின்
மிரட்டல், குளிர். இதனால்
சின்ன வயதிலேயே உடம்பில்
தெம்பு இருக்கும்போதே
சென்று வணங்குவோம் என்று
பாடி மிருக்கிறார். பெரிய திரு
மொழியில் 'முற்ற மூத்துக்கோல்'
என்ற பத்துப் பாகரங்களில் வய





சாவதன அறிஞர்களின் அத்தனை நுட்பமாக விவரித்துள்ளார்

'முற்ற ஞாந்து, கோல் துணையா, முன்வடி தோகயி வணைத்து. இற்றகால் போய், தன்வி, மென்வ இருந்து அங்கு இணையாறாள். பெற்ற தாய் போய் வந்த பேய்ச்சி பெரு முகவ ஊடு, கலிணை வற்ற வாங்கி உண்ட வாயாள் வதரி லணைக்குமே'

வயசு நறறிப்போய். உயவசு துணையாகக்கொண்டு மனதோக்கி வணைந்து கால இறையுப்போயது போய் தன்வி மென்வ அங்கங்கு உடகாயந்து இளையப்பாறுமுலவே பதிகிகாசிரமம் சென்று வணைத்து போய்! அடுத்த பரட்டில், மதுவகா பிடித்துக்கொண்டி மதுவகா கண்ட காயாள், விதிவந்தித்து மதுவகா கண்ட கழவனு. மோட்டைக காய்கி இருமி... இப்படி மதுவகாக்கள் கொடுமைகளை அடித்தார்கள் செவ்வந்தி மதுவகா காயாள் தன் திக்காரிகள். இளம் வயதிலேயே போய் திரிதித்துவிடுங்கள் என்பதை உணரணவாயிதே மதுவகா காய்கள் இப்போது எந்த வயதிலும் செவ்வ காயம் நான் ஐம்பது வயசாவப்படியும் தான் சென்றேன். டிஸ்கிரிமினேஷன் எவ் களை அழைத்துச் சென்ற திரிவி கார் டிஸ்கிரிமினேஷன் பெயர் தாராயன் சிங்.

(படிக்கலாம்)

கஜாதா

AFMC - 08

REGULAR / POSTAL / e-CLASSES

+2 படிக்கப் போகும் மாணவ, மாணவிகளே!

* உங்களின் +2 படிப்பிற்குப் பின் PHYSICS, CHEMISTRY & BIOLOGY-ல் குறைந்தது 50% (or) 60% மதிப்பெண்களிலும், இலவசமாகவும் இராணுவ மருத்துவ கல்லூரியில் MBBSபயில் Regular / postal / e-classes தடைபெறுகிறது. * மேற்கண்ட வகுப்புகள் பயில் வங்களது இணையதளத்தில் ONLINE -ல் Entrance Exam எழுதி வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு மட்டுமே Admissions தடைபெறும். * மேலும் விவரங்கள் எங்களது இணையதளத்தில். * ஒவ்வொரு ஆண்டும் எம் மாணவர்களே 100% வெற்றி பெறுகின்றனர்.

www.afmcexams.com

HOLY ANGEL'S ONLINE EXAM

11/20, TAKKUDEENKHAN St.,

OPP.ADAM'S MARKET,

TRIPPLICANE - CHENNAI -5

CELL: 9360313921

e-mail:info@afmcexams.com

Note: AFMC, AIIMS, AIEEE, IIT - JEE, NDA, CDS, RRB, BANKING, SSC, VAO AND IAS etc தேர்வுகளுக்கு

ON-LINE EXAM தடைபெற்று

கொண்டிருக்கிறது. 100 exams

password பெற ரூ. 1000/-

மட்டுமே. ரூ.9000/- செலிப்பீர்.

பத்து தாக்களுக்கு மட்டுமே

இச்சலுகை.



■ ஆர். பாஸ்கம்பிரமணியன்



■ என். சண்முகசுந்தரம்



மண்ணை காய வைக்கும் மார்க்கெட் பிரச்னை!

“இந்தத் திட்டம் அதிமுக ஆட்சிக் காலத்தில் கொண்டு வரப்பட்டது. மார்க் கெட் வியாபாரிகளில் எவ்வளவு சதவிகிதத் தீவர தி.மு.க.வின் பிளாடிகன் எவ்வ தால், அப்போதிருந்தே இக்கிட்டத்துக்கு எதிர்ப்பு இருந்து வந்துள்ளது. தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்தவுடன், வளாகப் பலி களுக்கான டெண்டர் விடப்பட்டது. ஆனால், தி.மு.க. தகர மன்றத் தலைவரின் முயற்சியினால், திட்டம் ரத்து செய்யப் பட்டுவிட்டது. இதனைக் கண்டித்துத் தான் முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா அவர்கள் கண்டன அதிகளை வெளியிட்டார். சில மாற்றங்களைச் செய்து கொண்டு திருப்பூரில் தலை வணிக வளாகக் கட்டடம் அளமய வேண்டும்” என்றார் முன்னாள் திருப்பூர் (அதிமுக) சட்டமன்ற உறுப்பினர் சிவசாமி.

“பொதுமக்கள் போக்குவரத்துச் சிரமமின்றி காய்கறி மற்றும் மலினகப் பொருட்களை வாங்கிச் செல்ல, தற்போ திருக்கும் திணை மார்க்கெட் அளமப்பே

மிகவும் சிறந்தது. காய்கறிகள் அமுலிக் கழிவுகள் சேரும் எவ்வதால், மாடிக் கட்டடங்களில் கலடகன் வைத்து விற்கும்போது, கற்றுச் சூழல் ககாதாரமாக இருக்காது. யாருக்கும் சிரமம் இல்லாத வளையில் புதிய கட்டடங்கன் கட்டித் தர வேண்டும்” என்பதார் நல்லூர் துகர்லோர் தலமன்றத்தின் தலைவர் திருப்பூர் சண்முகசுந்தரம்.

“புதிய கட்டடம் கட்ட கடந்த அதிமுக ஆட்சியில், 2002-ல் தகர மன்றத் தீர்மானம் திணைவேற்றப்பட்டது. சுமார் மூன்று ஆண்டுகள் கழித்தே அதற்குத் தொழில்நுட்ப அனுமதி வழங்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் மூன்று முறை ஒப்பந்தப் புள்ளிகள் கோரப்பட்டும் எவரும் விவ்ணப்பிக்காத திணையில், தாங்காம் முறை பெறப்பட்ட ஒப்பந்தப்புள்ளி அடிப்படையில் தி.மு.க. ஆட்சியில்தான் வேலை உத்தரவு அப்போதைய தகர மன்றத்தால் வழங்கப்பட்டது. ஆனால்,



• சிவசாமி

**நவீன வணிக வளாகம்
எரும்போது வாடகை
பத்து மடங்கு உயர்ந்துவிடும்.
அப்படி வாடகையைப்போ,
முன்பணத்தைப்போ
வியாபாரிகளால்
கட்ட முடியாதே!**

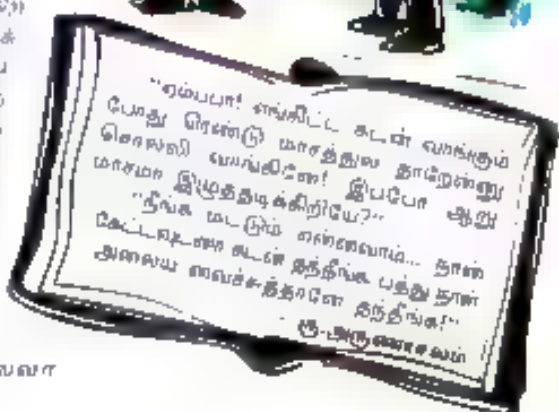
அதற்கான திட்ட வசதிகளை மார்ச் 2007 க்குள் செயல்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பது நிர்ப்பந்தமாக இருந்தது. அதனடிப்படையில் மேலும் நிதி சுலபித திட்டத்தின் கீழ் நிதி ஆதாரம் பெற்று, மாண்புமிகு வியாபாரிகளின் விருந்தினங்களுக்கான தனத்திற்குரிய வணிக வளாகம், அமைத்திருக்கிறது. செயல்பாட்டில் உள்ளது. "என்று ஜெயலலிதாவுக்கு மறுப்பு தெரிவித்திருக்கிறார், உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் எவராய்.

"இங்கு கமரம் நானாறு கூடக் கூட இருக்கின்றன வணிக வளாகம் என்பது பெயரில் வரும்போது இப்போதிருக்கும் கடைக்காரர்களுக்கு அப்படியே கூடக் கூட கட்டுவதற்கு அந்த அந்த உத்தரவாதமும் தரவில்லை வாடகை யும் பத்து மடங்கு உயர்ந்து விடும். அப்படி வாடகையைப்போ, முன்பணத்தைப்போ வியாபாரிகளால் கட்ட முடியாதே! தரைத் தளத்தில் மட்டுமே கடைகள் கட்டித் தர வேண்டும்" என்கிறார் திருப்பூர் இன்சரி மார்க்கெட் வியாபாரிகள் சங்கத் தலைவர

இதைப் பற்றி திருப்பூர் தகரா மன்றத் தலைவர் (தி.மு.க.) செவ்வராஜிடம் கேள்வியாக.

"இப்போது தரைத் தளத்தில் மட்டுமே இயங்கி வரும் கடைகளை, அங்குமுடியக் கூடாத நிலை நடைமுறை இன்சரி மார்க்கெட் வியாபாரிகள் எவரும் விரும்பவில்லை. காரணம், வாடகை உயர்வு. இப்போது மக்களுக்குத் தரவேண்டிய நிலைமையில் இப்போது 2007-க்குள் வளாகப் பணிகள் நிறைவு பெற்றிருக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் இன்னும் பணிகள் துவக்கப்படவே இல்லை. இது கருவியைத்தான் நகர மன்றம் அதிபர் தன்னை எடுத்துச் செய்தது. பெருமளவுக்கும் மன்றம் வியாபாரிகளின் தலையைக் கருத்திடுகின்றது. தமிழக சர்க்கார் இது துறை அமைச்சரின் வழிகாட்டு வசதியை எடுத்து இன்சரி மார்க்கெட் கூடக் கூட பணிகளுக்குக்கான பதவதிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன" என்கிறார் செவ்வராஜ்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



சன் மிஷன்களில் தாமரைக் காயப் படுதல்மேல் பேசும் சொற்ப அளவு வள்ளல் தொகுப்பாளர்களில் ஆனந்த் கண்ணன் முக்கியமானவர். இதயக் களிடம் பேசும்போது "அழைத் தலைக்கு தனித்" என்று குழைவு கூடியப் பேசுவார். தகவியம் தமிழ் இன்வார்டம் மாகபட்டாஸ் இருக்கும் சென்னைக்குப் பறந்து வந்தவர் இவர்.

"சிங்கப்பூரில் யாராக இருந்தாலும் அவர்களது தாழ்வுபெற்றதால் உதாரணமாகத் தமிழர்கள் வேண்டும். உதாரணமாகத் தமிழர்கள் தமிழைப் பள்ளியில் படிக்காதவர்கள் அருகே உள்ள கல்லூரிகளில் படிக்கத் தகுதி பெற்றவர்களைத் தபால் அனுப்பும்போது மூன்று வருவருக்குத் தபால் அனுப்பும்போது மூன்று வருவது தமிழில் எழுதினால் கரியாகப் போய் சேர்த்துவிடும். அந்த அளவுக்கு அங்கு தமிழ் எல் லோடுக்கும் பரிசாயம். என் அப்பா ஐந்து வருஷம் சிங்கப்பூர் சென்றவர். இருந்தும் அவர் தாமரை மலர்களில்லை. தன் பெயரை வசந்த கண்ணன் என்று மாற்றிக் கொண்டவர். எனக்கு கண்ணன், என் தம்பைக்கு நித் என் தங்கைக்கு நித் இவர்களின் என்று தமிழ் பொருளும் பெயர் களாக வைத்து விட்டார். என்ன, என் பெயரை உச்சரிக்கும் கண்ணக்காரர் கள்தான் 'அந் தன்னென்ன' என்றெல்லாம் வாய் குழறி உச்சரிப்பார்கள்.

ஆரம்பத்தில் என் மனையில் என் பெயரைப் பார்த்து. 'உன் பெயர் ஆண்ட்ரே, ஷ்யாம் என்று என்னை வைத்த பெயர். தேயம்' என்று ஆச்சரியப்பட்டவர். இல்லையென்றால் என் பெற்றோர் எவ்வுத பெயர். வேயே திசுச்சி பண்ணுகிறேன் என்று கூறிவிட்டேன். சென்னைத் தமிழ், கொங்குத் தமிழ், மதுரைத் தமிழ் எல்லாம் கேட்கும்போது ஏதோ பாடல் கேட்கும் உணர்வு ஏற்படும். பருத்திவீரன் படத்தின் வசனங்கள் எல்லாமே குறும் பாடல்கள். தமிழில் சில வார்த்தைகளின் ஒசைக்கு நான் அடிமை. 'அழைத்தலைக்கு' என்கிற வார்த்தையை என் நிகழ்ச்சியில் ஓராயிரம் முறையாவது உபயோகித்திருப் பேன்.

தமிழ் தெரிந்தவர்களிடம் தமிழில் மட்டுமே பேச வேண்டும் என்கிற உறுதி கொண்டவன். தமிழில் பேசும்போதும் கேட்கும்போதும் ஏதபடும் கொண்கு மொழியால் கொடுத்துவிட முடி யாது" என்கிறார் தமிழ் கண்ணன். மனவிக்ஷம் ஆவந்த கண்ணன்.



“ஒசைக்கு நான் அடிமை!”

— ச.த.கண்ணன்

சி

விமா கதாநாயகிகளுக்கு மிகவும் பரிச்சயமான ஒரு வஸ்து தூக்க மாத்திரை. 'பொக்க' கென்றால் மேனது டிராயரை இழுத்து வென்னை கவர்

டப்பா ஒன்றை எடுப்பார்களா விகம்பிக்கொண்டே. மூடி வயத் திறந்து அளர டஜன் மாத்திரைகளை உள் எங்கையில் கொட்டிக் கொண்டு கட வென்று விழுந்துவிடுவார்கள். அவ்வளவு தான்... கதை களோஸ்! கதாநாயகி விளரந்து வந்து காப்பாற்றினால், மறுதான் விடி. காலை கண்ணைத் திறக்க முடியும். கொஞ்சம் பழைய படமாக இருந்தால் 'நான் இப்போ எங்கே இருக்கேன்?' என்ற உயலாக வரும்.

திஜத்திலும் கட தூக்க மாத்திரைகள் சர்வ சாதாரணமாக

இருந்தாலும் பல பக்க விளையுதலான ஏற்படுத்தக்கூடியது. சமீபத்தில்கூட, அமெரிக்காவில் மொத்தம் பதினாறு வகையான தூக்க மாத்திரைகளின் லேபின் மீது மலையை ஒரு போடாத குறையாக ஓர் ஏரசறிக்கை வாசகத்தை பிரிண்ட் செய்து அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அந்த வாசகம் இதுதான். 'மருத்துவரின் அனுமதி இல்லாமல் சரப்பிட்டால் கடும விளையுதல் ஏற்



தூங்குவதற்கு

பாட்க்குடும்.

வழக்கமாக எல்லா மாத்திரைகள் மீதும் காணப்படும் வாசகம்தானே என்று நினைத்துவிட வேண்டாம். குறைந்தது. தூக்க மாத்திரைக்கானது கொஞ்சம் கூடுதல மரியாதை அளிக்கலாம். காரணம், தூக்க மாத்திரை சரப்பிடும வழக்கம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, உடல் உபாஸைகளும் அதற்கென்றாத் போஸ் அதிகரிக்கின்றன.

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கின்றன. பபின்கம் மெல்வதுபோல் அசாஸ்டாகத் தூக்க மாத்திரை சரப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தூக்க மாத்திரை என்பது புனிப்பு மிட்டால் வலையறாவைச் சேர்ந்தது அல்ல. கொஞ்சம் அசட்டையாக

ஆம்பியன் (Ambien), லுனேஸ்டா (Lunesta), பிட்ஸாவுக்கு அடுத்தபடியாக அமெரிக்காவில் அதிகம் விற்பனையாகும் உணவுப் பொருள்கள் இவை. அதாவது தூக்க மாத்திரைகள். கடந்த ஆண்டு மட்டும் இந்த இரண்டும் 3 பில்லியன் டாலருக்கு விற்கப்பட்டுள்ளன. தூக்க மருத்துவமாத சந்தையில் கொண்டு செல்வ மருத்துவ கம்பெனிகளாகக் கொண்டு



தூக்க மருத்து உற்பத்தியாளர்களுக் கான தீண்ட உத்தரவு ஒன்று தயாராகியுள்ளது. அதன்படி, மருத்து பிராஸிஸ் நெறுமலே வச்சகிகைக ளானு மட்டும் பிபிடாமல், இதை விழுகியெல்ல இன்னினை உபாஸ்த கள பிதவனறும் ளானு உந்திதி யாளிகள் குதிப்பிடி பிளவாறிடம். ஆதிதபாவதான் விளம்பரங்கயிதும் 'ஒரே ஒரு மருத்தினா காராதிருக்கள ககாராகத் தூக்குக்கள்' ளானு செரமலும் பிபாதித. அதற்குரள பக்கவிலையவுகலாயும் சேர்த்தித செபல்வ பிளவாறிடம்.

விநாஸையிள தறதேரது ழரள ளனியிள இருப்பது ஆம்பியன். இவர்களுது சென்று ஆண்டு விநாஸை 200 பில்லியன் டாலர்கள். 15 பில்லியன் பிபா மமாததாக மருத்துவ சிடனடக காவாதித்து இதை வரங்கிக்கொண்டு சென்றிருக்கிறார்கள். அடுத்த இடத்தைப் பிடித் துள்ளவர்கள் ரெஸ்டோரில் (Restoer). இவர்களது விநாஸை 73 பில்லியன் டாலர்கள்.

தொட்டதற்கெல்லாம் தூக்க மருத்துக்களை மருதிக கொடுக்கும் மருத்துவர்களை ஆராய்ச்சியாளர்கள்

முன் ஒரு நிமிடம்!

ஆஸ்பிடல் மட்டும் மீற பில்லியன் டாலர்கள் செலவுபித்திருக்கிறார்கள்.

ஆம்பியன் ளன்னும் ஒரே ஒரு மாத்திரைலைய மட்டும் ளவத்துக் கொண்டு நிறைய ஆய்வுகள் நடத்தி யிருக்கிறார்கள். மருத்துவரின் ஆலோ சனை இல்லாமல் இதை உப கொண்ட பெரும்பாலானோர், ஏதோ ஒரு பக்கவிளையவால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது கூண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

மெலிதாகக் கடிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் இனிமேலாவது பார்த்து நிதாவமாக மாத்திரைகள் கொடுக்க வும்.

தூக்கம் வரவில்லையா? பக்க விளைவு இல்லாத மருத்து பிளவாறிடமா? ஒரே ளுதிதான். ஒரே சென்று அம்மர விள் ளடிபில் தளமலைய ளவத்துப் படுததுக் கொள்ளுங்கள்.

வெகாசு

பா.ராகவன்



அம்மாவிடம், அப்பாவிடம், சாத்திவிடம், தம்பிவிடம். இன்னும் வேலித்தால் லாட்டர் சொல்லாவிட்டால், எம்.எஸ்.எம்.பி.பி.டி. நண்பர்களுிடம் என்று தயக்கத்தெரிந்த வட்டத்தில் இருக்கிற அந்தனை பேரிடமும் பேசவும் விவாதிக்கவும் தெளிவு பெறவும் நிறைவு வியலங்கள் இருப்பதாக முத்திராமனுக்கு எப்போதும் தென்றும் ஆவாய், பேசத் தொடங்கியது ஏதோ ஒன்று தடுத்தவிடுகிறது சொல்ல வருவதைப் பளிசசென்று போட்டு உடைக்க முடிந்ததில்லை இதுவரை.

எவ்வ தயக்கம்! அதுதான் புரியவில்லை அவன் தன் அம்மாவிடம் சொல்ல விரும்பிய விஷயம் ரிக எவ்வையானது. 'அம்மா, நான் அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபட விரும்புகிறேன் மனசாட்சியைக் கழற்றி ஆணியில் மாட்டிவிட்டு வேலை பார்த்தாக வேண்டும் இன்னும் எவ்வையாகவும் சொல்ல

திரும்பும்போதே எதில் துப்திபுவென்று தாது பேர் ஒடி வருவதைப் பார்த்தான். 'உன் முத்து, எங்கடா பூட்ட? அங்க உமையாகவான் அடிக்கறான்ங்கடா..'

இக்கென்றிருந்தது அவனுக்கு அடக்கிதாடகா? பா?

தெரியவடா தயவை அள்ளக்கிட. புகுத்த வட்டத்துப் பாரதோ நாயு பீர நமோவு வத்தானுங்க உருட்டுக்கட்டா. புடி கைடிய வேலைய நிறுத்திட்டுப் போக இல்லை. ஆத்து சொன்னபாத நான் விழுவீங்கன்னாங்க எங்களுக்கு ஒவ்வொரு புரியல்..

கேட்க பாய்ச்சலில் மத்திராமன் விட்டபுலைய மடித்துக் கூடி ஒடிவான் அவர்களுள் பின்னாலேயே ஒடிவாராக..

"பேசு எதின். பேசு இருக்கிங்க! வத்தவங்கவைய போட்டு அழக்கிவிடுக்க வேணாம் ஒடியாதிங்கடா.."

"ஆமா வத்து பாடு தெரியும்.. அரு வாகும கைடிய! நிகிராணுங்க

"பேசிக்கிட்டுத்தானே இருக்காங்க? என்னாத்துக்கு மேல கைய வெக்கற?" அவன் சற்றும் எதிர்பாராத விதத்தில் பொய்செரென்று கூறந்தான் முத்திராமன்



லாடி. லாட்டர் சொல்லாத் தொடரவை வெட்டிவிடப் போகிறேன் இது சரியா?"

அம்மா தெளிவாகச் சொல்லிவிட்டாள். "தயாடு, உங்கப்பன் ஆடாத ஆட்டத்த நீ ஆடறப் போறதில்ல மொதல்ல எல்லாச்சல சீட்டு கெடைக்குதா பாருடா: அப்பால் ரோகிச்சிக்க லாம்" சிரித்துவிட்டு, அவன் துணைத்து வவத்த துணிகள் நிறைந்த பசு கெட்டை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்கு வந்து உலர்த்தினால் மதியச் சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு கொஞ்ச பேரப் படுத்து எழுந்திருந்து முகம் கழுவி, துவை சீனி வெளியே வத்தவன், பக்கத்துச் சந்தில் சாலை போடும் பணிவாய் பார்க்கப் புறப்பட்டான்.

என்னாத்துப் போட்டு அழக்கிறது?"

அரிவான் சட்டென்று அவன் தாமதித்தான் இது ஆபத்து கூண்டியாக போலீஸ் வாய் விவாகார வரும்.

"எத்தினி பேசு நீங்க அங்க இருக்கங்க"

"ஆறு பேசு நீ சொல்ல மாறினியெய் குப்பமோ. காய்ச் பண்ணிட்டோம். இன்னும் சென்றி குப்பமே இருக்குது அதுக்குள்ள இவ்ளூ வத்துட்டானுங்க என்னா ஒதுணுக்கட கேக்கல் முத்து.. வேலைய நிறுத்துக்கடாள்ளு கத்திக் கட்டு வத்து அடக்க ஆரம்பிச்சிட்டானுங்க வண்டிகளுள்ளார இன்னும் எத்தினி பேசு இருப் பாணுங்கவனுக்கட பாக்க மடியன்.."

காம ஒடிய வேகத்துக்கு முத்து



14

அங்காளமமன் கோயில் சந்தில்



முத்துராமன் ஒருகணம் தாமதித்தான். இந்த நிமிடம் சண்டையில் கலந்து கொள்வதைக் காட்டிலும் நிறுத்தப் பார்ப்பதே உத்தமம் என்று தோன்றியது. சூழ்நிலையை உற்று நோக்கியபோது

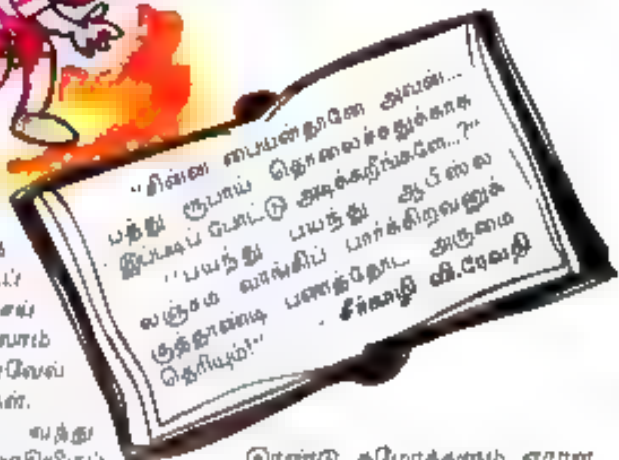
ராமன் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தான். இது அரசியல், கலையும் பாகத் திட்டமிட்டு யாரோ செய்வது. எம்.எஸ்.ஏ.யாகவே இருக்கலாம் அல்லது வேறு யாரோ சிங்காரஸேவ அண்ணனுக்கு வேண்டாதவர்கள்.

ஆற்றங்கரைக்கு அவன் வந்து சேர்ந்தபோது நிலவரம் மோசமாகியிருப்பதாகப் பட்டது. சூப்பத்து இளைஞர்கள் பத்திரிப்பு பேர் அங்கே வந்து சேர்த்திருந்தார்கள். கிமோலில் வந்த நுண்டர் களைத் தனியே பிரித்து அடையாளம் களை முடியவில்லை. சூப்பமேட்டியன் அருகே யார் யாரோ, யார் யாரையோ போட்டுத் துண்டித்தெடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். உருண்டு புரண்டு சண்டை போட்ட இரண்டு பேரையுமே தலக்குத் தெரியும் என்பதுபோலத் தோன்றியது முத்துராமனுக்கு.

"டேய்...டேய்" என்று கத்திக் கொண்டே முன்னால் பாய்ந்தான்.

"முத்து... அடிச்சிட்டான் முத்து. இவனுங்களை சும்மா விடக்கூடாது முத்து. தம்ம கப்பிரமணி தலைவ அடிச்சிட்டான் முத்து... கட்டையான் அடிச்சிட்டான்... மவன் டேய்... உறுக்கு என் கையால தாண்டி சாவு... டேய், ஒடியாங்கடா-" ஒடி வந்து ஏதோ சொல்ல வந்தவன், பாதியில் மீண்டும் வேகம் மிகுத்து பாய்த்து போனான்.

அடிச்சிட்டே சாக நான் தயாரில்லை. நீங்க யாரு. என்னா வோனும்னு சொல்லுங்க. அத்த வுட்டுடு வண்டல வந்து ஏறங்கி அடிக்க ஆரம்பிச்சா என்னா அர்த்தம்?



இரண்டு கிமோக்களும் ஏராளமான கட்டைகளும் கண்ணில் பட்டன.

கலடிப்பாக இது கலந்துகொள்ளக் கூடிய சண்டையாக இருக்க முடியாது. தகவல் சொல்ல ஒடி வந்தவன் சண்டை தொடங்கியதும் புறப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஒரு கிமோ இரண்டான லிஷயம் அவன் அறிந்திருக்க முடியாது.

"ஏ... நிறுத்துங்கப்பா.. யாருப்பா அது..." பொதுவில் குரல் கொடுத்தபடி சற்றே அருகே போகப் பார்த்தான். அந்நியர்களில் இருவர் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

"முத்து... அடிச்சிட்டானுங்க முத்து..."

"உ... கிமோரு... நீ என்னா பண்ணன்னு யாருக்குத் தெரியும். அவங்க யாரு எதுக்கு வந்தாங்கன்னு கேட்பாம். அலோ... கொஞ்சம் பொறுங்க. இங்க வரங்க... அலோ..."

"டேய், நீ யாருடா?"

கொத்தாக அவன் சட்டையைப் பிடித்து நெடுஞ்சோடு இழுத்தான் ஒருவன். "டேய்... கைய எடு மொதல்ல..."

அந்தக் குரலின் உச்சத்தை அதுகளும் அவர்கள் பார்த்ததில்லை. முத்துராமனா கீது? தாக்க வந்தவர்கள் தனிந்து. தன்னி நின்றுார்கள்.

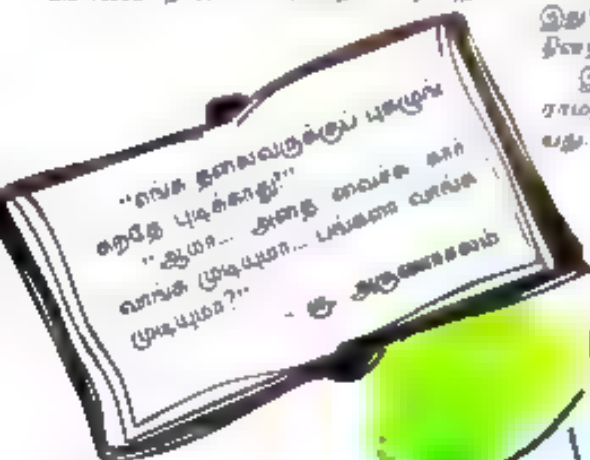
முறைத்தான். "எடுன்னு சொல்
றேவ்?"

முத்துராமனின் பார்வையில் தெரிந்த
நிலில் சற்றே தயங்கியவன், பிடிவை இலே
சாகத் தளர்த்தினான்.

"பேசிக்கிட்டுத்தானே இருக்காங்க?
என்னாத்துக்கு மேல எகய லெக்கது?"
அவன் சற்றும் எதிர்பாராத விதத்தில்
பொய்ளென்று அறைத்தான் முத்து
ராமன்.

அதை யாரும் எதிர்பார்க்கவில்லை.
சமாதானத்துக்கு வந்தவனை உத்தேசித்துத்
தாற்காலிகமாகச் சண்டையை நிறுத்தி
பிருந்தவர்கள். இந்த எதிர்பாராத தாக்கு
தலில் சற்று நிலைகுலைந்தது போலப்
பட்டது. முத்துராமன் அதைத்தான்
எதிர்பார்த்தான்.

"தபார். அடிச்சிக்கிட்டு சாக தான்
தயாரியல். நீங்க யாரு. என்னா
யோறும்னு சொல்லுங்க. இந்த வேலை
செஞ்சிக்கிட்டிருக்கிறது தானு வட்டச்
செயலாளர் சிங்காரம் அண்ணன்
சொல்லி தான் செய்யறேன். புரிது?"



நிறுத்தினும்னா ஏன் நிறுத்
தனும். யார் நிறுத்தச் சொன்
னாங்களனு சொல்லு. சரியா
இருத்திச்சின்னா நிறுத்தினேன். அந்த
வுட்டுட்டு நேரா வண்டியல் வந்து

எறங்கி அடிக்க ஆரம்பிச்சா என்னா
அந்தம்? குப்பத்துல தூத்தி நுப்பது பேரு
ஆம்பணங்க இருக்காங்க. சேத்து வந்து
அடிச்சா தாங்குவிங்களா? சொல்லுங்
கடா?"

"த பாரு முத்து... உன்னிய எங்களுக்குத்
தெரியும. நீ வினா இந்த வெல்காரத்துவ
தலையிடாத இது பெரிய எடத்து விசயம்.
நிறுத்துவது சொன்னா சாதாவனு நிறுத்
திட்டுப் போய்க்கிளே இருக்கிறும் உங்
காரு என்னா பண்ணாவ கேளு. புல்
டோசா எடுத்துக்கினு வண்டி மேல
மேலத வந்தான வந்தான, இல்லியாண்டு
கேளு தாங்க பாத்துக்கிறு கம்மா
இருப்பமா?"

முத்துராமன் கூட்டத்தைத் திரும்பிப்
பார்த்தான் "காகுடா அது?"

முனுமுனுவென்று பேசுகா சத்தம்
எழுத்தது "யாருவனு கேக்கறேள்?"

அளமதி "தூக்கிப்போட்டு மிதிச்சிரு
யேன் நாயங்களை.. யாருள்ளாள்?"

அந்தக் குரலின் உச்சத்தை அதுகளும்
அவர்கள் பார்த்ததில்லை. முத்துராமனா
இது? தாக்க வந்தவர்கள் தனிந்து. தன்னி
நின்றுார்கள்

இதுதான் சத்தப்பம் என்று முத்து
ராமனுக்கு மிகத் தெளிவாகத் தோன்றி
யது.

(தொடரும்)



அமரர் கல்கி நினைவுச்

படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே!

நீங்கள் அனைவரும்

ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்

சிறுகதைப் போட்டி வந்தேனிட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-

திரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-

மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5000/-

தி.வி.ர. பிரகாத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 சன்மானம் பெறும்.

பார் வேண்டுமானாலும் கதைகளை கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம் என்றாலும் எழுதுபவர் முப்பததைத்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு உண்டு. மற்ற நிபந்தனைகளை வழக்கமானவை.

விதிமுறைகள்:

● கல்லியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.

● சொந்தக் கற் பனைதான் என்ப தற்கு உறுதி மொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.

● அறிமுக எழுத்

**உத்த ஆண்டுகளில் முதல் பரிசு வெற்ற...
ஜெயமோகன்**



சிறுகதைப் போட்டி 2007

தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை யென்றும், போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

● படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராக இருந்தால் அதற்கான ஏதாவதொரு அத்தாட்சி (பத்தாம் வகுப்பு டி.சி - ஜெனாக்ஸ் போன்றவை, நகல் மட்டுமே அனுப்பவும்) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.

● முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

● தோஷகாத கதைகளைத் திருப்பப் பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய ஆஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

● போட்டிக்கு அனுப்பும் கதைளைய, முடிவுகள் வெளியாகும் வரை வேறு இதழுக்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்டிக்கு அனுப்பக்கூடாது.

● பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

● முடிவு வெளியாகும்வரை, எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

● 'ஆமரச் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2007' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
ஆசிரியர், கல்வி.

கல்வி பில்டிங்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு ஊலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை -600 032

● கதைகள் வந்து சேரக் கடைசித் தேதி:
ஜூன் 15

● போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 8 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வராக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கவத்துகொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்



ந

புகர் சரவணனை
 ஞாபகப்படுத்துகிறதா? ஒரு
 காலத்தில் இரண்டா
 வது விஜயகாந்த் என்று
 போற்றப்பட்டு, பின்பு
 காரணமாக போல,
 அப்புகழை 'நத்தா' படம்
 மூலம் திரும்ப அந்த

நிகழ்ச்சியும் காரணமாக போலயா
 இப்போது 'பருத்தி வீரன்' மூலம்
 மலிதடுத்த மறுவாழ்வு

"இதுவரையிலும் இருபது படத்
 துகளும் மென் ஓர்நோவா நடித்த
 தரமும், உன்னமையிலேயே அவ
 றுண்டை முதல் படம்மா அது
 பருத்தி வீரனதாய்க்" என்று
 உருத்திரா நயகர் சரவணன்

"இதனை நானும் என்னை பான
 னிக்" பருத்திவகையது ஒரு கேள்வி
 எழுப்பும் இதுக்கு ஒரே பதில் என்

தனைகளைத்தவ துமோறிட்டேன். அதுக்
 குத் தளடனையா பல நேரங்களில்
 ஆட போவது காசசீக்கைய மூலமுல் கட்டி
 மறைக்ககிட்டு போயிருக்கேன். அந்த
 திரைத்துவ எல்லாம் என் மனைவரி
 கையுடையே. சர்போர்ட் இல்லன்னா,
 இல்லனாகத் தான் இல்ல..'' கண் கலங்கு
 கிறா

'உங்க முன்னால் என்னைப் போ
 செலக்குகிற அமீர் சாருக்கு நன்றிக்குற
 வரதுக்கு சொல்லு செவ்வது. மதுரையில்
 வசிப்பது 'வாரும். மாடாளா என்பாட்
 துக்கு வார்த்தை இங்க உள்ள மக்களைப்
 போல சாதாரணமா 'சொஸ் பண்ணிக்
 கிட்டு மக்களைட மக்களா பேசிப்
 பழகுதல். அதுவரைக்கும உங்களுக்கு எந்த
 சீஸும் கிடைப்பாது' என்று வெயிலியல்
 அண்ணாமல்பட்டது. அமீர் சார 'என்னை'த
 இது என் மாதத்துக்கு இவ்வளவு கிராம
 பட நுழைவா' என்று மனது மறுத்திருக்கின்றன.
 -ம-ம இவ்வளவுக்கு அதிர்வி சார
 ம. ம. ம. ம. போல பண்ணி. 'நமஸ் பதின.
 இதுவரைக்கும மாதத்துக்கு பானவா' என்று
 பானவா சொது இனி மதுரைப் பக்கம்
 போகிறதுவா போலிப் பாதுகாப்போட
 தான் படமாக 'மதுரையிலே' அளவுக்கு
 ரசிக்கக்கூடா. அளவுக்குறையல்ல" என்கிற
 சரவணன். இவ்வளவுக்கு விஷமம், ஸ்ரீரத்த
 ம. மதுர போலிப் போலிப் பான ஓர்நோவா
 நடிக்கிறேன்" என்கிறார் சந்திரேயமம்
 நாயக

- ம.மனோலிக்டர்
 ம.ம. பொள்ளாச்சி
 கத்தரம்



**"தலைகளைத்துவ
 தடுமாறிட்டேன்!"**



ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்

ரிசர்வ் லைன், புது நத்தம் சாலை, மதுரை - 625 014.
தொலைபேசி : 0452-2680224, 2681181 e-mail : rkmath@eth.net



விநாயகர் துணை பொதுமக்களுக்கு ஓர் அன்பார்ந்த வேண்டுகோள்!

அன்புடைமீர், கடவுளின் சிருபையை முன்னிட்டு
எழுதுவது.



மதுரையில் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம் 1987-ஆம் ஆண்டு நுவல்கப்பட்டது. எனினும் 1995-ஆம் ஆண்டுதான் இங்கு ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர் கோயில் கட்டப் பெற்றது. எனவே இந்த மடம் 9 வயது குழந்தையைப் போன்று இனி வளர வேண்டிய நிலையில் உள்ளது.

மதுரை, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடத்தில் பொது நூலகம், புத்தக விற்பனை நிலையம் ஆகியவற்றுக்கு ஒரு புதிய கட்டடம் கட்டும் பணி இப்போது நடந்து கொண்டிருக்கிறது. முதல் தளத்தில் **Multipurpose Hall - பொது நூலகம், சொற்பொழிவு அறகம்;**

பொது நூலகம் - இலவச வாசகசாலை, ஆடிட்டோரியம் ஆகியவற்றுக்காக Multipurpose Hall ஒன்று கட்ட வேண்டிய நிலை உள்ளது. முதல் தளத்தில் 3423 சதுர அடியில் அளமய இருக்கும் இந்தப் பொது நூலகக் கட்டடம் (Multipurpose Hall) கட்டி முடிப்பதற்கு, ரூபாய் 22.8 இலட்சம் செலவாகும் என்று தெரிகிறது.

தளத்தளத்தில் புத்தக விற்பனை நிலையம், அலுவலகம், Visitors Room;

புதிதாகக் கட்ட ஆரம்பித்திருக்கும் கட்டடத்தின் தளத் தளத்தில் புத்தக விற்பனை நிலையம், அலுவலகம், Visitors Room ஆகியவற்றைக் கட்ட இருக்கிறோம். இவை அளமய இருக்கும் 3439 சதுர அடிகள் கொண்ட தளத்தளக் கட்டடம் கட்டி முடிப்பதற்கு ரூபாய் 22.5 செலவாகும் என்று மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.



தன்கொடை;

இத்தத் தளத்தளக் கட்டடம் 3439 சதுர அடிகளும், முதல் மாடிக் கட்டடம் 3423 சதுர அடிகளும் சேர்ந்து இந்தப் புதிய கட்டடம் மொத்தம் 6862 சதுர அடிகள் கொண்டதாக இருக்கும். எனவே புதிய கட்டடத்தின் தளத்தளம் கட்டுவதற்கு ரூபாய் 22.5 இலட்சம், புதிய கட்டடத்தின் முதல்தளம் கட்டுவதற்கு ரூபாய் 22.8 இலட்சம் ஆகிய இரண்டையும் சேர்த்து, இந்தப் புதிய கட்டடத்தைக் கட்டி முடிப்பதற்கு ரூபாய் 45.3 செலவாகும்.



இந்தப் புதிய கட்டடத்தைக் கட்டி முடிப்பதற்குத் தாராளமாக தன்கொடை வழங்கி உதவி செய்யுமாடி, அன்புள்ளம் கொண்ட பொதுமக்கள் அனைவரையும் பெரிதும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இந்தப் புதிய கட்டடம் கட்டுவதற்கு ரூபாய் ஒரு இலட்சத்துக்கும், அதற்கும் அதிகமாகவும் தன்கொடை வழங்குபவர்களின் பெயர்கள், கட்ட ஆரம்பித்திருக்கும் புதிய கட்டடத்தின் முக்கிய இடத்தில் சலாவக் கல்லில் வைக்கப்படும். இத்தக் கட்டடம் கட்டுவதற்கு அளிக்கப்படும் சிறிய தொகையும் நன்றியுடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

தன்கொடைகளுக்கு 800 பிரிவின்கிழ் வருமான வரி விலக்கு உண்டு. தன்கொடைகளை 'ராமகிருஷ்ண மடம், மதுரை' என்ற பெயரில் காசோலை, டிராண்ட் டிராப்ட் மூலம் அனுப்பி உதவுங்கள். இறைவன் தங்களுக்கு நீண்ட ஆயுளையும், ஆரோக்கியத்தையும் தந்தருள்வாராக.

இறைவன் தொண்டில் தங்களைப்பள்ள,
கவாமி கமலாத்மாங்குத், தலைவர்

“உங்க தனாவவர் யார் வழி நடக்
கறார்?”
“அவர் எங்கய்யா நடக்கறார்?
குளாலிலித்தானே போறார்...”
- மண்ணை எஸ். கவாவிதாதன்



“தம்ம வீட்டுக் கவர்த் கூகாரம் விழுத்து
தொறுங்கிப் போச்சு... நல்லவேளை ஒரு
திரியிடம் முன்னாடி விழுத்திருத்தா என்
அம்மா அடிபட்டிருப்பாங்க...”
“எப்பவும் இத்தக் கூகாரம் ஸ்வேஸ்
தான் விமலா!”
- சிவசுமார கவாவிதாதன்



“டாக்டர்... நீங்க யாகுகிட்டே சத்
திக்கிற தோல்விளையப் பெருசா எடுத்த
புக்கறதில்ல...”
“ஆபரேஷன் தியேட்டர்ல எமன்
கிட்ட சத்திக்கிற தோல்விகளைத்
தான்...”
- கே.ஜி.எஸ்.



“அத்த கிரிக்கெட் பிரேமயர் ரொம்ப
அளமதியானவர். வம்முறையைக் கொஞ்சம்
உட விரும்பாதவர்...”
“எப்படிச் சொல்றே?”
“உம்ற பத்ததக்கட அடிக்க மாட்டாள்ள
பாடுகள்!”
- கே.ஆனந்தன்





தரை ஆடாடுபோது பாஸ் ஆடாடுமா?



"எங்க சரியைல நீங்க உயிருக்கு
உயிரா விரும்ப என்ன காரணம்?"
"அது ஒடறப்போ என் மனைவி
என்கிட்ட ஒரு வளர்த்தைகை பேச மாட்
டாடோ!"

- கே

"படையெடுத்து வந்த எதிரி தாட்டு
மன்னன், உங்கள் அரியணையைக்
கைப்பற்றி விட்டான் அடோ!"
"சத்தோலும் அமைச்சரே, அதில்
வெறும் முட்டைப்பூச்சிகள் தான்
அதிகம்!"

- அம்பை தேவன்



"ஏம்பா, முன்னணி பேட்டர்மேன்கள் சரியா
விளையாடாத நேரத்துல பின்வரிசை வீரர்
களான தீங்காளவது சொஞ்சும் நல்லா விளை
யாடி மரணத்தைக் காப்பாத்தி இருக்கக்
கூடாது...?"
"தலையே ஆடாடுபோது வல ஆடக்
கூடாது கார்!"

- ஏ.எஸ்.யோகனந்தன்

பத்தரைப் பங்காளித் தலைவன் மார்க்ஸு பத்துப் பேர் அந்தக் காலத்துல கோபாலசமுத்திரத்துல வாழ்ந்துக்கிட்டு இருந்தாங்க. ஊர்க்காவல், காணிக்காவல், தீர்க்காவல், கோயில்காவல்லு சகலவிதமான காலங்களையும் அத்தர் சுற்று வட்டாரத்துல பத்தரைப் பங்காளித் தலைவன்மார்க்கள்தான் செஞ்சுக்கிட்டு இருந்தாங்க.

சுற்று வட்டாரத்துக் காவலுக்குக் கூலியாக வரும் தூணியங்களையும், மீன் வகை யறாக்களையும், காகங்களையும் இவர்கள் மொத்தமாகச் சேர்த்து 'பத்தரை' பங்கு

அந்த ஊர்ல கிராமக் கிராம முன்புச் சொக்கலிங்கம் பிள்ளை. இவர் தலையாரி. மாலகண்டிரோடு போய் வரி வசூல் பண்ணுகிறது வழக்கம்.

ஒரு வாரம், வசூலாகும் வரிப் பணத்தைச் சேர்த்து வச்சிருந்து மொத்தமாக அம்பாசமுத்திரம் கஜானாவில் கொண்டு போய்க் கட்டுவாள் கிராமக், சொக்கலிங்கம் பிள்ளை.

அப்படி வசூல்களை செய்குச் தொனையை ஒரு நாள் தலையாரி மாலகண்டரிடம் கொடுத்தது. "இதைப் பணத்தை என்னிச் சரிபார்த்து நடு

தலையாரியின் தகடுதத்தம்!

வைப்பார்கள். பத்துப் பேருக்கும் பத்துப் பங்கு போக, மீதி ஆளரப்பங்கு அவர்களில் தலைவனாகச் செயல்படுகிறவனுக்கு என்று கொடுத்து விடுவார்கள். பங்கு பிரிக்கிற பொறுப்பு அத்தத் தலைவனோடதுதான். அதன் பேர் 'சேட்டைப் பங்கு'.

இப்படித் தலைவனாக இருக்கிறவர், பரம்பரை பரம்பரையாக இருப்பார். அவர்களுக்கு மட்டும் ஒண்ணரைப் பங்கு பாகம் விடைக்கும்.

கோபாலசமுத்திரத்துல சுப்பிரமணி யம்தான் அந்தக் காலத்துல ஒண்ணரைப் பங்குத் தலைவராக இருந்தார். அவர் பொண்டாட்டி, பேரு சுத்தர வடிவு. அவங்களுக்குப் பொறுந்த புள்ள பேரு சிவராமன்.

சிவராமன் வளர்ந்து வாலிபமாகி, தலைவராவும் ஆளான். சிவராமன் வம்புதம்புகளுக்குப் போகாதவன் நீதி, தலநாம நியாப்படி காவல் கடமைகளைச் செஞ்சான்.

பத்தரைப் பங்காளிகளில் மாலகண்டரினு ஒருத்தர் இருந்தார். ஊர் தலையாரி. அவர் ரொம்பப் பொல்லாத ஆள்.

வீட்டு அவமாரி
மீல வைக்கப்
பூட்டிச் சாவி



வைக்கொண்டு
வாள்ளை.

மாலகண்டத் தேவர், நுபாய் நோட்டுகளையும், நாணயத்தையும் எண்ணி, "ஐயா, பணம் சரியா இருக்கு"ன்னு சொல்லி சொக்கலிங்கம் பிள்ளையின் நடுவீட்டு அவமாரியின் நடுத்தட்டில் ஒரு துணிப்பையில் போட்டு வச்சார். ஆனால், அவமாரியை அடைத்துப் பூட்டாம அவமாரியின் சாவியை எடுத்து வந்து கிராமக் சொக்கலிங்கம் பிள்ளை

யிடம் கொடுத்துட்டார்.

அவ்வளக்கி பந்தமளையில் துளசி தாசங்கிற நாடகம், சொக்கலிங்கமும் மாலகண்டரும் வண்டி கட்டிக்கிட்டுப் புறப்பட்டாங்க.

அப்போ தலையாரி நடிப்புடன், "எனக்கு வயிறு சரியா இல்லை. 'கட முட'ன்னு சத்தம் போடுது. அத்தோட வண்டியையும், மாடுகளையும் இப்படி ராததிரி நேரத்துல தளியா போட்டுட்டுப் போக முடியாது. அதனால, நான் இங்கனியே வண்டிக்கும் மாடுகளுக்கும் காலலாப் படுத்துக்கிடுதேன். நீங்க போய் நாடகம் பார்த்துட்டு வாங்க"ன்னார்.

இருந்த ஒட்டைப் பிரிச்சி நடு வீட்டுக்குள்ள இறங்கிப் பூட்டாமப் போட்டிருந்த அவமாரியைத் திறத்து, அதுக்குள்ள இருந்த பண்ப்பையை எடுத்துக் கிட்டு, வந்த சோவடு தெரியாம, வெளியே வந்தாரு. ஊருக்கு ஒதுக்குப் புறமான ஒரு இடத் துக்கு வந்து, பண்ப்பையை ஒரு மரத்

14

ஊனங்களின் சாமி



தலையாரி சொல்றதுலயும் நியாயம் இருக்குன்னு நினைச்ச சொக்கலிங்கம் புறப்பட்டார்.

வெளியில தலையாரி மாடுகளை ஒரு மரத்தடியில கட்டிட்டு, அதுகளுக்குத் திலனாத்துக்குக் கொஞ்சம் வைக்கோலையும் அள்ளிப் போட்டுட்டு நேரே, விழு விழுன்னு சொக்கலிங்கம் வீட்டைப் பார்த்து தடைபையக் கட்டினார்.

வீட்டுக்குப் போயி, வீட்டுக் கூலையில

ஊனியூரன்

தடியில புதைச்சிட்டு, நேரே 'விழு விழு'ன்னு திடீலுக்கு வந்து, மாடுகளுக்குக் கொள்ளும், வைக்கோலையும் அள்ளிப் போட்டுட்டு வில்வண்டியிலேயே படுத்துட்டார், தலையாரி.

நாடகம் முடிஞ்சி வந்த சொக்கலிங்கம், "தலையாரி, தலையாரி"ன்னு எழுப்பினாரு. தலையாரி உறக்கம் களைஞ்சி

எழுந்து, ரெண்டு
பேருமா வண்டில
வீட்டுக்குப் புறப்பட
டாங்க.

கா ஸ்ரீ வி
சொக்கலிங்கம்
அம்பா சமுத்திரம்
கரூரணாவில்
கொண்டு போய் வரி
வசூலாண பணத்தைக்
கட்ட அவமாரி பக்
கம் போனா, அது
திறந்து கிடக்கு.

அவமாரிக்ஷுள்ள
பணப்பை இருக்
காணு பார்த்தார்
கிராம்க, கைப்பை
யைக் காணலை,
உடனே ஆவ்
அனுப்பி தலைவாரி
ஸைக் கூப்பிட்டு வரச்
சொன்னார். தலை
வாரி வந்ததும் "என்
னவே, நேந்து வரி
வசூலாண பணத்தை
எல்லாம் உம்கிட்ட
கொடுத்துத்தாலே
அவமாரியில ஸைக்கச்
சொன்னேன், இப்ப
பணத்தைக்
காணமே"ன்னார்.

தலைவாரி, "ஐயா,
தீங்க சொன்னமாதிரி,
சொன்ன இடத்துவ
அவமாரியிலதான்
பணப்பையை வச்
சேன், பணம் எப்படிக் காணாமல்
போச்சோ? எனக்குத் தெரியாது"ன்னு
வகையை விரிச்சுட்டார்.

கிராம்க சொக்கலிங்கம் பிள்ளை நேரே
பத்தரைப் பங்குத் தலைவன்மார்களில
தலைமைப் பொறுப்பில் இருக்கிற
சிவராமரிட்ட போய் வழக்கைச்
சொன்னார். சிவராமருக்குச் சிள்ள
வயசு, தலைவாரிக்கே அம்பது வயசுக்கு
மேல் இருக்கும். எல்லாறும் தலைவாரி
யைக் கூப்பிட்டு 'என்ன நடத்தது'ன்னு

**சொக்கலிங்கம்
வீட்டுக்குப் போயி
ஒட்டைப் பிரிச்சி உள்ளே
கிறங்கி அவமாரியைத்
திறந்து பணப்பையை
எடுத்தான்.**



விசாரிச்சார். தலை
வாரி முன்னுக்குப்
பின் முரணா பதில்
சொன்னார். அத
வாவ சிவராமன்
"இன்னவையில
இருந்து உம்மைப் பத்
தரைப்பவ்விருந்து
லிவ்க்டி ஸைக்கி
றோம்"ன்னு தீர்ப்புச்
சொன்னாரு.

அதனால் தலை
வாரி சிவராமன்
மேல் கோவமாக
இருந்தார். இதத்
கிளையில் மாடு
மேய்க்கிற பிள்ளை
கள், மரத்தடியில்
கிள்ளி விஸையாடு
கையில் பணப்பை
கிடச்சதுவ்னு
சொல்லி சிவராம
னிடம் கொண்டாந்து
கொடுக்க, அவர்,
கிராம்க சொக்கலிங்
கம் பிள்ளையிடம்
ஒப்படைத்தார்.

'எப்படியோ ஸை
லிட்டுப்போவ முதல்
கிடைத்ததே'ன்னு
சந்தோசப்பட்டார்
கிராம்க பிள்ளை.

தப்பு செஞ்ச
ஒருந்தர பத்தரைப்
பங்குலெர்ந்து
துவலிச்சார தீக்கி
கதைையைச் சொல்லி
முடித்தார் தாயார்

தேர்ப்பு ஊரைச் சேர்ந்த ருத்திரைமணி
என்ற தகவலாவர்.

திருநெல்வேலி, அம்பாசமுத்திரம்
வட்டத்திலிருக்கிறது கோபாலசமுத்
திரம். இங்கு நீதியை நிலைநாட்டிய
சிவராமருக்கு கோவில் உள்ளது.
தென்னகத்திலேயே இந்தச் சாமிக்கு
மட்டுமே படைமில் இடப்படுகிறது.
தென்காடுக்கு அருகில் கத்தனம்பாளைய
என்ற ஊரிலும் சிவராம தேவருக்கு
பிடிமண்டி கோவில் உள்ளது. ●

ESTD : 1959

ஃ குரு ஈகவேதநியாய நமஸ்

Phone : 28444538

புனித யாத்திரை

48 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்

28442850

ஸ்தாபகர் : வி.கப்பாராவ் உரிமைமான் : எஸ்பத்தரி செல் : 9444019151

| | |
|----------|---|
| 02.08.07 | 14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சமூலக் கமந்தினை மசே தாசே பஞ்சவடி திய்யட்செவா. சிரிடி, சலி சிங்காப்பூ, துவத்தும், ஸாபுட்டி, பசாசை, பசாசெவா, ஸ்செவா, கமந்தி, உத்தியென் அஷ்டபதி ஆகியவை உடனடி ரூ.7,500/- |
| 10.10.07 | 14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சமூலக் கமந்தினை அமதபாத், பர்குட் தவாசா, பட்டிதவாசா, தாகேவா, ஸ்ரீசித்திராத், பசாசுத், பசாசு, மதநுவா, தவாஜி, மவாட்டி, சோமதத், ப்ரீததவாசா, கங்காபாவி, சோதி தவாசா ஆகியவை உடனடி ரூ.7,100/- |
| 16.06.07 | 4 நாட்கள் கொண்ட கமந்தினை மதநுவா, ப்ரீததவாசா, மதநுவா, மதநுவா, அனோபிவம் ஆகியவை உடனடி ரூ.2,000/- (புக் பசா 2x2 சீட்) |
| 13.07.07 | |
| 31.08.07 | |
| 10.09.07 | 15 நாட்கள் கொண்ட கலி, கலி, செவா, மத்திதாத், ச்சுசுடம், தேமல், அமேத்திச, கதமலாசாசம், பசாபிதாத் ஆகியவை உடனடி ரூ.4,500/- (ஹோட்டெல் உடனடி தனி) |
| 17.04.07 | 15 நாட்கள் கொண்ட பிவாட்டி ஆகிய பஞ்ச நெய், குருதேதிச, கவஞ்சலிதேவி, சிம்லா, குரு மலாவி, அவிசா ஆகியவை உடனடி ரூ.4,500/- |
| 20.08.07 | |
| 17.04.07 | 13 நாட்கள் கொண்ட கமந்தினை பிவா, குரு மலாவி, அவிசா, கவஞ்சலிதேவி, குருதேதிச, செல்லி ஆகியவை உடனடி ரூ.7,500/- |
| 28.08.07 | |
| 26.06.07 | 8 நாட்கள் கொண்ட கமந்தினை கலி, கலி, அமேத்தி ஆகியவை உடனடி ரூபாய் 4,200/- |
| 05.05.07 | 12 நாட்கள் கொண்ட கமந்தினை ப்ரீ, பசாசெவா, பசாசெவா, கலி, கலி, அமேத்திச, அமேத்தி, கதமலாசா ஆகியவை உடனடி ரூ.6,100/- |
| 20.05.07 | |
| 04.06.07 | |

50 நாட்கள் கொண்ட கமந்தினை பசாசெவா, கலி, கலி, அமேத்திச, அமேத்தி, கதமலாசா ஆகியவை உடனடி ரூ.4,500/-

மேலும் விவரங்களுக்கு : ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

Old No.28 New No.18, ஆசிமுத்து ஆசாமி தெரு, திருவல்லிக்கேணி,

சென்னை-5. T : 28444538, 28442850 Cell : 9444019151

சரோஜா வைத்யநாத ஜயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வானி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வானஸ்து, சாமுத்திரிகா

வகடணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெனிஸ்ரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

V.சரோஜா, 45/18, ஸ்ரீதிவாச ஐயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,

அயோத்யா மண்டபம் அருகில்,

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444506218

இப்பொழுது சத்தியாவைப்
பார்த்தாலும் 'வல்லவன்'
ரூபகத்துக்கு வருகிறது. 'காதல்',
'புஷ்யம்'க்குப் பிறகு மூன்று
நாயகிகளில் ஒருவராக வலு
இல்லாத ஒரு கதாபாத்திரத்தில்
நடித்திருக்கத்தான் வேண்டுமா?

“சிம்பு களை சொல்லும்போது
நான்தான் மெயின் ஹீரோயின். அந்த ஒரு
காரணத்தால் கதைவில் மூன்று நாயகிகள்
இருந்தாலும் ஒப்புக்கொண்டேன். ஆனால்,
இறுதியில் என் காட்சிகள் மீது நிறைவுக்
கற்றி. சிம்பு எனக்குச் சொன்ன காட்
சிகள், நான் நடித்த காட்சிகள் எல்லாம்
முழுமையாகப் படத்தில் வரவில்லை.
ஒப்புக்கொண்ட படத்தை ஒழுங்காக
முடித்துத் தர வேண்டும் என்று எல்லாவு

“செல்வராகவன் படத்தில் அப்படியெல்லாம் இருக்காது!”

நானாலும் ஒழுங்காக நடித்துக்
கொடுத்தேன். 'வல்லவன்'ல் என்
பொலிய யாருக்காவது குறைபாடு
இருந்தால் சிம்புலிடம்தான்
மேற்கொண்டு விளக்கம்
பெடிக வேண்டும். இந்த
அனுபவங்கள் எல்லாம்
சிவியாவில் சகலம் படம்
வெறுதியடைந்ததுதான்
எல்லாவற்றையும்கூட முக்
கியம்” என்று அடுத்து நடித்
தும் முக்கிய படமான செல்வ
ராகவனின் 'மாணவ தேரத்து
மயக்கம்' பற்றிப் பேச ஆரம்
பிக்கிறார்.

“கார்த்தியுடன் போட்டோ
ஷூட் மட்டும்தான் நடந்து
முடிந்திருக்கிறது. செல்வ
ராகவன் இயக்குநர் என்ப

தால் கதை கேட்கவில்லை. நான் அவருடைய பெரிய கீப்பை. ஒன்பதாவது படிக்கும்போது 'காதல் கொண்டேன்' பார்த்தேன். அப்பொழுது அவர் படங்கள் மீது ஒரு வித மயக்கம் ஏற்பட்டுவிட்டது. அவர் படங்களில் கதாநாயகிகளுக்கு நெருக்கமான காதல் காட்சிகள் இருத்திருக்கலாம் எனக்கு அப்படியெல்லாம் இருக்காது என்று நினைக்கிறேன். செல்வராகுவனும் என்னைத் தோததெடுக்கும் போது நுறுமுறை யொசித்துத்தானே முடிவெடுத்திருப்பாரா" என்கிறார் சந்தியா பனிக்கேன்று.

பாடுகிறேன் பேர்வழி என்று தடக்கள் பாட்டுப் படிப்பவர்கள் ஆனால், சந்தியாவுக்குத் குயில் குயல் 'மஞ்சள் வெயில்' படத்தில் பாகவாது இளையில் ஒரு பாடல் பாடி வந்த கிறாராம். 'மொழி' படத்தில் வந்ததே 'காற்றின் மொழி' பாடல் மீது இவருக்குக் கொள்ளை ஆசை. சின்மாவில் பாலனா, சந்தியாவுக்கு நெருங்கிய தோழி.

"சிரித்த முகம் எனக்கு ஆனால் கேமரா ஒடும்போது சிரிப்பு தொண்டைக்குள் சென்று ஒளித்துவிடும் ஆனால், பாலனா தூக்கத்திலகூட சிரிப்பார். பேசும்போது சிரிப்பார். நடக்கும்போது சிரிப்பார். அதிமுக மாநில அடுத்த நிமிடமே யாராக இருந்தாலும் சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசுவார். புது மனிதர்கள் என்றால், நான் பூனை மாநிலி ஒடி ஒளிவேன். ஆனால், இருவரும் பேசத் தொடங்கினால் அவ்வளவுதான்... இரண்டு எல்.எம்.கன்

"புது மனிதர்கள் என்றால்

நான் பூனை மாநிலி ஒடி ஒளிவேன். ஆனால் அவள் அப்படி அல்ல!"



ஒரே தோததில் ஒயிப்பாப்பாவது பேச இருக்கும்."

சின்மாவில் சந்தியாவுக்குப் பிடிக்காத விஷயம் கால்கூட பிரச்சனை. "தேடுகிற பிரச்சனையால் மட்டும்தான் கடை படங்களை அவ்வப்போது இழுத்து கொண்டிருப்போம். 'அறித்தும் அறிவாமலும்' படத்தில் சமிக்ஷா தடக்க கதாபாத்திரம் முதலில் எனக்கு வந்த வாய்ப்புதான் 'காதல்'க்குப் பிறகு கிடைத்த தர்ல கேரக்டர். எனக்குச் சொன்னபோது அதைக் கதாபாத்திரத்தில் அவ்வளவு கிராமர் கிடை யாது. தடக்க ஆசை ஆனயாக இருந்தது ஆனால், தேதிகளை கைகொடுக்க வில்லையே" என்கிறவர், அழுத்தமாக நம்புவது அதிரஷ்டத்தை.

"நினை நினை புதுப புது வாகஸ் வழியாக ஏராளமான நடிகைகள் தமிழ் சின்மாவுகூடத் துழைகிறார்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் திறமையோடு சேர்த்து நிறைய வக்கும் வேண்டியிருக்கிறது. எனக்கு ஒரு பாலாஜி சக்திவேல் கிடைத்த மாநிலியான நல்லதினாரு அதிர்ஷ்டம்"

- ச.ந.கண்ணன்

கால்செஸ்டர் பெண்கள் பாவம் என்றால் பலரும் அடிக்கடி வந்துவிடுவார்கள். "பைபிளையைச் சம்பாதிக்கிறார்கள். எதற்காக பாவப்பட வேண்டும்?" என்றிருரால் எழும். ஆனால் அவர்கள் சந்திக்கக்கூடிய சிக்கலைப் புரிந்து கொண்டால் 'கல்' மனமும் கரைந்து விடும்.

"இப்போதெல்லாம் பலருக்கும் சிறுநீரகங்களில் கற்கள் உருவாகின்றன. அதுவும் கால்செஸ்டர் பெண்களுக்கு இப்படி நேரலாய்ப்பு அதிகம்" என்கிறார் சென்னை, தாமஸ் மவுண்ட் மருத்துவமனையின் சிறுநீரக சிபுனா டாக்டர் ரவிசுந்திரன்.

"மனித ரத்தம் அடிப்படையில் காரத் தன்மை (alkaline) வாய்ந்தது ரத்தத்தின் pH அளவு (காரத் தன்மை) 7.4. இந்த எண்ணிக்கை ஏழு அல்லது அதற்குக் கீழ் குறையும் போது அமிலத்தன்மை வந்து விடும்.

உடலில் சேரும் அமிலம் சிறு

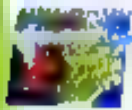
நீரகத்தின் வழியாகத்தான் வெளியேற வேண்டும் pH 6 லரை குறைந்தால் சிறுநீரகப் பானையில் எரிச்சல் உண்டாகும்.

பசுமையான காய்கறிகளும் புதிதாகத் தயாரிக்கப்பட்ட உணவுகளும் காரத் தன்மை வாய்ந்தவையாக இருக்கும். இது உடலில் அமிலத்தின் அடர்த்தியைக் கட்டுப்படுத்தும். இப்போதெல்லாம் பதப் படுத்திய உணவுகளையும், வறுக்கப்பட்ட மற்றும் துரித உணவு வகைகளையும் அதிகமாக உட்கொள்கிறார்கள். இவற்றில் அமிலத்தின் அளவு அதிகமாக இருக்கும்.

'ஸ்டிரெஸ்' எனப்படும் மன இறுக்கத்தின் காரணமாகவும் அமிலத்தின் அளவு உடலில் அதிகரிக்கும். புலமணி தேவர் அலுவலகத்திலேயே வேலைப் பளுவைச் சந்திக்கும் கால்செஸ்டர் பெண்களுக்கு மன இறுக்கம் தோன்ற வாய்ப்பு அதிகம்.

சத்துமான் காற்றில் காரத் தன்மையில் அளவு அதிகமாக இருக்கும் ஆனால் மனோசுக்களாகிய அதுள்ளங்களில் இவர்களும் ஏரி வழியாக நமக்குக் கிடைக்கும்

சிறுநீரகப்



காற்றில் இது மிகக் குறைவு
மேலும் ஏசியிலேயே அதிக
நேரம் இருக்கும்போது
தாகம் எடுப்பதில்லை.
எனவே, தண்ணீர் குடிப்
பது குறைந்து விடுகிறது.
தவிர, அமிலம் வெளி
யேறும் வாய்ப்பு சிறுநீரை
அடக்கிக் கொள்வதன்
காரணமாகவும், வியர்வை
வெளியேறாமல் இருப்பா
தாலும் மேலும் குறைகிறது.
கால்சென்ட்ர பெய்கள்
பாதிக்கப்படுவது இப்படித்தான்.



• உயர்வு ஏவிசுத்தியம்

(Glycates) ஏற்படுகிறா. சிறுநீரகங்களில் மான்ட்ரீபைக் இவை தோன்றாம இவை நாளடைவில் குறைவாக மாறுகின்றன. சிறுநீரகத்தில் கழுகள் சூழமாகத் தொடங்கும் போது சிறுநீர் அளவிடப்படாததால் நிரந்தர வெளியாகும். மேலும் சிறுநீர் சுரிக்ளையின் குறைவாக உண்டாகும்.

உயர்வு தூள் உப்பையும் (Table Salt)
மல் உப்பையும் ஒன்றுக்கக் கருதுகிறார்கள். இது தவறு கல் உப்பில் முப்பது சதவீதம் சோடியம் சத்து உண்டு. மீதி எழுபது சதவீதத்தில் உள்ள கால்சியம், மக்னீஷியம், சதுங்கங்கள் மீறித்து உரமாக விற்று விடுகிறார்கள். மீதம்தான் தூள் உப்பாக தம் எகக்கு வந்து சேர்கிறது.

இவற்றையெல்லாம் தவிர்க்க, குறைந்த ஒரு நாளைக்கு ஸ்பாறு வீட்டர் இயைம் நம் உடலில் சோ லேண்டிம். தண்ணீர் இரண்டு லிட்டரும் பிற உணவுப் பொருட்கள் ஸ்பாறு ஒரு லிட்டரும் சோ லேண்டிம். சாப்பிட உப்பைக் குறைவாக சோகக் வேண்டும். என் செய்க்து 'சோ' சொல்ல வேண்டும். சி. மிக அரிமை, மாகடிக அரிமை இந் நிலையில் தேவையாகும் எலுமிச்சை.

பிரச்சனையால் அவதியுறும் கால்சென்ட்ர பெண்கள்!

சோடியத்தால் நம் உயிர் ஆயிற் சத்து அதிகமாகிறது. இதைச் சரி செய்ய மக்னீஷியம் மற்றும் கால்சியம் தேவை ஆனால் தூள் உப்பில் இவை இல்லை. உடல் எலும்புகளில் இவை உண்டு. எனவே ஆரஞ்சன் - முக்கியமாக கழித்து, இடுப்பு போன்ற எலும்புகள் சேரும் இடத்தில் உள்ள கால்சியம், மக்னீஷியம் சத்து உடல் உறிஞ்ச உறிஞ்ச எலும்பு களையத் தொடங்குகிறது. இதைத்தான் 'ஆஸ்டியோபொராசிஸ்' என்கிறோம். இதைத் தொடர்ந்து களைக்கெடல்

- தீர்வு என்ன?

ஆரஞ்சன், தயிர் போன்றவற்றில் இவ் வயிற்சத்து உள்ளன. சிறுநீரகச் சிவம்கள் நம் வாழ்க்கை ஆயத்தத்தைப் பறித்துவிடலாம். முன் லோசனிக்கை நடவடிக்கைகளும், நிறை வத் தண்ணீர் குடிப்பதும் புத்திசாலித் தனம்" என்கிறார் டாக்டர் ரவிசுந்தர்.
- ஜி.எஸ்.எஸ்.

● ? ஆர்தாகராஜன், சென்னை - 117
தமிழக அரசியலில் தனிதபர்
தாக்குதல் அதிகரித்துவிட்டதே?

! தனிமனிதப் போற்றுவது துவங்கியே
போதே தனிமனிதத் தாக்குதலும்
தொடங்கி விட்டது. முன்னது அதிகரிக்க
அடுத்ததும் கூடுதலாகிறது.

● எம்.பாஸ்கர், திண்டுக்கல்

! பிறார் வளர்ச்சியடைவதற்கு
மத்திய அரசின் மாற்றாந்தாய் மனப்
பான்மையே காரணம் என்று வானு
குற்றஞ்சாட்டியுள்ளாரே?

! இந்தக் குற்றஞ்சாட்டு உண்மை
என்றே வைத்துக்கொள்வதாலாவது
அதையும் மீறி உயர்த்து, உலகை

! அழகான உலகம்! அவர் ஆட்சிக்கு
வந்து மீளாஸ்டிக் பூவாக மாற்றாமலிருந்
தாய் ச?

● கே. கணபதி, சென்னை - 11 □

! ஒரு பக்கம் விவசாய நிலங்கள்
குறைத்து வருவதும் மறுபக்கம் மக்கள்
தொகை பெருகி வருவதுமாக இருக்கும்
நிலையில் தாம் எதிர்காலத்தில் எவ்வாறு
உலகியை தன்விவதவு அளைய
முடியும்?

! தரிக நிலங்களை விவசாய நிலங்
களாக மாற்றுவது ஒரு பக்கம்; மக்கள்
தொகை அதிகரிப்பதைக் கட்டுப்படுத்து
வது மறுபக்கம். நன்றாத நிலப் பரப்பில்
நீர் நிலாக்கச் செய்து, அதிக விளைச்சல்

பைப்பிள் கேஸ் வரப்போகுதாமே..?

நிலைபடுவதன் அளவு தனவர்கள் சந்திப்ப
நின்ற உண்டே!

● டி. முருகேசன், திருவாரூர்

! சத்துணவில் வாழ்ந்தாழ்ம கொடுந்
தால் விவசாயிகள் பலம் பெறுவார்கள்
என இல.க.சேனாசன் போலனை தெரி
வித்திருக்கிறாரே?

! சாப்பிடும் மாணவர்களும பலன்
பெறுவார்களே! அதிக அளவில் முட்டை
அதன் உற்பத்தியாளர்களுக்கும் அரசியல்
வாதிக்கும் நல்லதாக இருக்கலாம்.
மாணவர்களுக்கு அவயவவது தலவ
தல்ல.

● பி.சிவா, பாண்டமங்கோட்டை

! தமிழக பட்டெட் காகிதப்பூ
எவ்விராரே விதிகளாந்த?

காண்பது குறைவானது பக்கம். என்று
ஒரு பேர எல்லா முயற்சிகளையும் மேற்
கொள்வதன் மூலம்தான்

● ஜி.ஜி. சரவணன், மலையாளநடுவரை

! 'எவ்வுளும் சன் ம.லி.க்கும் எத்தத்
தொடர்பும் இல்லை' எவ்விராரே ஒரு
வாதிதி..?

! 'தரியறுக்கும். அது வெளிப்படுத்தும்
உலகத்துக்கும் எந்த சம்பந்தமும்
இல்லை' என்பது போல்தான்?

● என்.கே.மூர்த்தி, சும்பகோணம்

! பாராளுமன்றத்தில் பேரத்தை
விவாதிக்கும் எம்பாதிக்களுக்கு அபராதம்
விதிக்கும் சட்டம் கொண்டுவர ஆதரவு
தெரிவித்துள்ள துணை ஜனாதிபதியின்
சுருத்த வரவேற்றிடுகளா?

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:

கே. கணபதி,
ப.எண்: 22, ப.எண்: 23,
செய்து பார்த்துவிட்டு தெரு.
சென்னை - 11

● ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:

ஆர்.வசந்த,
7/13, பி.என். எண் 3, தெரு. தகர்
சுன்னாவது கிராமம், மத்தையெலி,
சென்னை - 600 028

! நான் வந்தேறு என்ன புள்ளியும்!
அதற்காகச் சட்டத்தைக் கொண்டுவர
எம்.பி.க்கள் அனைவரும் வர வேண்டும்!
அப்படியெல்லாம் தங்களைத் தங்களை
கொடுப்பாடுகிறார்கள். அவங்க தயாரா!
இந்த நாடே தீர்த்துக் கொடுக்கவேண்டாம்
எல்லாம்!

• ராஜா. Vn வரவழிப்பும்!



ராஜா. Vn வரவழிப்பும்!



ராஜா. Vn வரவழிப்பும்!

தீங்கள் கேட்டவை-தராக

• ஆர். தேக்காலை, திருச்சி

? நொய்டாவில் நடந்த சூழ்நிலைகள்
படுகொலைகள் பிரச்சனை அப்படியே
கிட்டத்தில் கொட்டிட்டுவிட்டோ

• அப்படி கருத முடியாது. ஆர்திகள்
நடந்து வந்தது பதிவாகியுள்ளது. நீதிமன்ற
விசாரணை விவரமாக நடந்து, தீர்ப்பு
வெளியாக, புதிதாக அமையவுள்ள சார்
அரசு நடவடிக்கை எடுத்துப் பாராட்டு
பெறலாம்.

• ஆர்.ராமகம்பரமணிவன், வடவழி
? காவிரிஸ் போரியக்கத்தில் சூழ்நிலை



ராஜா. Vn வரவழிப்பும்!

யாகத் தழைத்தோய்திக்
கொண்டிருப்பதனால்
தான் அவர் கருத்
கிடை போலாய்விடு
கிறது என்பவர்ப்பாடு
பெயரிடவே தெரிகின்றது
என்பதிறாதி. ம. வீ.
கே. எம். இளவ
போலாய்

‘தமிழ், தமிழ், தமிழ்’
உ.ப. கூட்டு இயல்நாயக
கமே இவ்விதி. ‘தலையாய’
யில் ‘எடுத்துக்காட்டு’
‘தலைய’ - அல்லது குருகுல
யில் குடபதி தலையாய
கள் - இயல்நாயகநாயக
விளையுமே - இவ்விதி இது - உதாரணம் -
கூட்டுத் தலையாய நடத்தி. தலையாயநாடு
தேர்ந்தெடுத்தல் பாரக்கூடும். - அந்நாடு
திராவிடக் கூட்டுதல் காங்கிரஸ்க்கு - கலாநி
யப்பயப்பும்.

● எம்.சிவசுந்தரதன், தஞ்சை

2 விடுதலைப் புலிகளுக்குத் தமிழ்நாட்டில் ஆதரவு இல்லை என்கிற திணைப்பாட்டை தமிழக அரசு உறுதிபடவ் கடைப்பிடிக்கவேண்டும் என்று சட்டமன்றத்தில் காங்கிரஸ் எம்பலவு. ஸ்ராவசேகரவ் கூறியது.

! 34 56 78 90



* shimshoni@vs.pau.ac.il

$$\sum_{i=1}^n \lambda_i \log \lambda_i = -\log \left(\sum_{i=1}^n \lambda_i \right) = -\log 1 = 0$$

● ஆர்.வாஸுதேவா, சென்னை - 28 ●

2. மதுரை மக்கிய சிறையில் முதன் முதலாக வகதிக்குக் கோரியவர் இன்டர்வியூ நடத்தி, அவர்களுக்கு உதவக்குரிய ஷேவை திட்டமிடத்தக்க ஏற்பாடுகளை, சிறை அதிகாரிகளே செய்திருப்பது மிகவும் பாராட்டப்பட வேண்டிய விஷயம் அல்லவா?

மாறாட்டுவதுடன் தில்லாமல் இத்தாலியில் உள்ள கிஸ்புரூசு கிணறுக்குப் புதுப் பெயரற்ற நிலையடிய நுளறு தரப்படும்.

● ஏ.மோகனகலாமி, கொளத்தூர்

2. "தினேஷ் காந்திக் இந்திய ஆவிரகத கேட்டன் ஆகத் தகுதி காணவர்" என்று கிரெக் சாபஸ் கூறி உண்மையே?

இப்படி செயல்பாட்டில் அளவாடுதல்
கிட்டிக்குத்தா. இதிலேயே அளவாடுதல் கொள்
காட விலை வசூல் குறிதியாளர் வர யாது
இதே. அளவாடுதலுக்காக அளவாடுதல் அம்
நாட்டில் கிடைக்கக் கூடாது.

● **ஜி. வெங்கடராமன், கருத்தூரர்**

2. "சனமுதறவர்கன் என்று சொல்வதுதவிர, தமிழ்நாட்டில் கொண் டவர்கள் என்று கூறுவதுதான் சிறப்பாக இருக்கும்" என்று கணிமொழி பேரவையாரே?

கனியான மொழி. ஆங்கு
வதில் இச் சொல் ஏற்கெனவே
பழக்கத்தில் இருக்கிறது.

வாதக தீராகுகளே!
தீராகுகளே!

வாசக தராளம்
வாக்களியுங்கள்!
இந்த வாரம் தாசு பதில்களுள்
மிகச் சிறந்தது எது...? பதிலின்
எண்ணை ஒர் அஞ்சல் அட்டையில்
எழுதி 20.4.07க்கு முன் கல்வி 47,
துவாதுர்வல் நேரு சாலை, நக்காடு
தாங்கல், சென்னை - 97 என்ற
முகவரிக்கு அனுப்புகள். முகவரி பதிலி
யில் வாசக தாசு - 15.4.07 இதழ்
என்று குறிப்பிட வேண்டும். எத்தப்
பதிலுக்கு அதிக வாக்குகள் விழுமின்
றானவோ, அதனைத் தேர்வு செய்து
வாசகர்களுள் வாசகமும் ஒருவருக்கு
ஒவ்வொரு முறையில் மிக குடியில் 100!
வழக்கத்தைவிட கவனமாகப் பதிலி
களைப் படிக்க எழுதின, பார்க்கலாம்!



குறைந்த முதலீட்டில் நிறைவான வருமான வாய்ப்பு

COURSE STRUCTURE :

6 மாதம் முதல் 5 வயது குழந்தைகளுக்கு

- Structured to stimulate maximum brain activity.
- 5 வயதில் 15 வயதிற்குரிய அறிவத்தரமாகப் பெறுவார்கள்.
- It provides Encyclopedia knowledge, create interest in reading skill and produce knowledge in Ouhum assessment.
- முதலிலும் திருப்திகரமான கல்வி முறை
- Independent and interesting way of learning
- உலகமெங்கும் பல நாட்கள் கண்டுவந்த குழந்தைகள் புனைந்துள்ளனர்.
- Path to bring your kids into genius in alround development.

To Get **Enrollment** throughout India

&

Business Enquiries

Business Opportunity

Building Area
150 to 200 Sq. Ft

Investment
only 15,000/-

Investment Return
within 6 months

IQ Kids
Play & Learn

IQ Kids, No.332 'A', 2nd Floor, Arnot Road, Vadapalani, Chennai - 26

Ph: 044-2441111, 044-2441111, 044-2441111, 044-2441111, 044-2441111, 044-2441111, 044-2441111, 044-2441111

Franchise @ Karur - 04324 - 240517, Salem - 08428 07112, Coim - 08558 10653, Chengalpattu - 0444782006, Sivakasi - 02451 70428, Rajapalayam - 02451 70428.



SAMS
South India Academy of Maritime Studies
(Recognized by MARITIME TRAINING)

CE COURSE

- **CEA (Certificate in Event Management)** - 2 Yrs

UIN COURSE

- **UIN (University of India)** - 2 Yrs
- **UIN (University of India)** - 2 Yrs
- **UIN (University of India)** - 2 Yrs

WORKSHOP TRAINING COURSE


- **WORKSHOP TRAINING COURSE** - 2 Yrs

RATING COURSE

- **RATING COURSE** - 4 Months
- **RATING COURSE** - 4 Months


OTHER COURSE

- **OTHER COURSE**



SAMS
College of Engineering & Technology
(Recognized by MARITIME TRAINING)

- **B.E. (Computer Science Engineering)**
- **B.E. (Electronics Communication Engineering)**
- **B.E. (Marine Engineering)**
- **B.Tech (Information Technology)**



Signify Office : As per the GOVERNMENT OF TAMILNADU AND ANNA UNIVERSITY Chennai.

Be A Man Be With SAMS

Head Office

110, East Madhav Chetty St,
Mylasalem, Chennai - 600 037
Ph: 044 - 2441111 & 2441111
Fax: 044 - 2441111 & 2441111

City Centre

41, Bhayam Sanku Garden
Sanku Narayan Building
(Behind Sanku Sanku)
2nd Floor, Sanku Sanku - 600 037
Tel: 044 - 2441111 & 2441111
Fax: 044 - 2441111 & 2441111

College Campus

4, Anna University Road
Pondicherry
Tamil Nadu - 605 006
Ph: 044 - 2441111 & 2441111
Fax: 044 - 2441111 & 2441111

Web : www.samsindia.com www.samscollegecampus.org

வளம், தரும் கோயில்

**‘மத்திரமும் தத்திரமும் மருத்துமாவின்
திரா நோய் தீர்த்தருள் வல்லவன்’**

என்று நாவுக்கரசர் வாழ்த்தினவரின்
கோயில் எல்லாப் பரஞ்ஞோர்.

மருந்தாக இருந்து நமது நோய்க்கலாகத்
தீர்க்கிற அந்த வைத்தியநாத எல்லாரி,
மயிளாஇடுவறையில் உள்ள புன்விருத்த
வேலுநர் எவனும் வைத்தியனரன் புகரப்
பில் மட்டுமின்றி, செவ்வணக்க நீச
உள்ள பூவிரந்தாவணி எவனும் பூதநாள்
யிலும், அருள் பரள்கிறார.

‘இது என்ன... மத்திரம தத்திரம’

சீதா ரணி

ஞீர் மயத்திற் பன்ன எப்படி. இரு இடங்
களில் ” என்று நாம் கேட்கலாகாது! அதே
மயத்திற் பாத எல்லாம், அதே மயதன்
நாயகி. அதே செவ்வ மதனாகுதரைய
கலாபி. அதே அபகாரகல (செவ்வாய்)
என்று மயிளாஇடுவற மயத்திற் பவன
கேள்வின் அட. செவ்வ வன் நிழில்
தகர் இவ்வை ஆழர் செவ்வின் றுள
க. னன்”

புத்தரன்... பூதநாள்... என்ன இந்த
வைத்தியமயிளா நிழித்தலி... இவத்தன்,
‘இது மத்திரமோ, தத்திரமோ அவன்...
மயின் மயிளா...’ என்னவத் கறுத்திரக்
சொல்லிவ

செவ்வையிடுவற கருத்திரம
செவ்வை எல்லாவின், பூதநாள்
மயத்திடு செவ்வையுதகர் மயிளா
மயிளா இவ மயிளா உள்ள நிவ்வை
செவ்வை (மத்திர) கரு மயிளா
வகர் தீரக்கிய மயிளா தீராவ
நிவ்வை மயிளா

நாம் செவ்வை நிவ்வை சகி
மயிளாவை மயிளாவை... அவன் து
வகையாகும், தீரக்கிய மயிளா
கருத்திர... அவன் து நிவ்வை
மயிளா செவ்வை... தத்திரக்
மயிளா... செவ்வை

அருள்விருந்தருள்... அருள்விரு
அருள்விரு வைத்தியன்... அருள்விரு

ஏற்றம் கன்னிப் பெண்கள் கூட்டம்.
தேவனுர் வேங்கடேச ஒதுவார காத்திரமாக திருமுறை பாடின கோண்டிருக்கிறார். திருக்கற்றை வடம் வரவேகியு தாய்; பிரசாதத்துக்கு இன்னொருபிடி. பக்தி பெருக்கில் தரிசனம் முடித்து. பிரசாதத்தை வாங்கித் தின்று வீட்டு. அந்தப் பக்திக்கு ஒரு முற்றுப்புண்விவைக்கிற மாதிரி காலித் தொன்னைகளைவாரி இறைத்திருக்கிறார்கள்! வருத்துமாக இருக்கிறது. 'பக்திக்குத் தொன்னையா ஆதாரம்!' என்று புதுமொழி படைக்கலாம போலிருக்கிறது! வேள் வேடங்கட்தீர்த்தம் என்ற அழகான திருத்தாய் இதைகிறது. இறந்தும் கோபுர வாசலில் அங்கமும் கொள்ள மாளாது. வேலையாகப். பிராவழக துயில்கள்! இப்படித் துயிப்போடும். தொலிவிடுத்து இந்த சிசுத்தை. பத்தாய்மை செய்வே வையத்திவந்தார்.

கணதுகன திற்பதும் ஆறுதல தருகின்றன. பிரசாதம் செய்வதென்பது. ஒற்றைச் செங்கற்சனைப் படிபோல அமைந்தது கட்டுமானம். வேள் தடக்கிறது. சில சித் ஆளடை வரவேற்குபக்தர்கள் ஏதாவது அன்று இங்கு வந்தபிடிய ஏற்றிநிற்கிறார்கள். அத்தனைவர்களுக்கும் அளிவதத்து மகாபதர். உதகம் இந்த கருத்துள்ள ஏற்பாடு.

புதிய தொடர்

1

வைத்தியநாத கவாயி பிரித்தாஷகா. அங்காத்தின் தொல்கிறார். நிவல்லும் திருத்தறுப்பட்டிடமும் உயர்மான அகாபரணமும். ஆஷடையாரைப்

பூந்தமல்லி வைத்தீஸ்வரன்

என்று வேண்டிக் கொள்ளத் தோன்றுகிறது

அழகான செப்பிக் சலசய படைத்த கோடிமாதாக்க கூத்து திருக்கற்றை வடம் வரவேகியு தாய். செழித்து வளர்த்திருப்பதும் பக மடத்தில் பாடு



பொருத்திய புதித்தோன்: வடிவ
ஆனவையும், மலர் மாணவனும். இது
திரைப்படம்.. இந்த கவனம்...
நள்களிலும் மலர்த்தியும் இத்தியும்
கொள்வது மிகு கவனம் அது...
தூற்றி ஆனவக பொருத்திய உதாரணம்...
மிகுது. இவ்வாறானவ கொள்வது. இத்தியும்
மிகுதாய். தகுதிதா. அமைதி. அமைதி
இருக்கது. அமைதி. அமைதி. அமைதி
இது... அமைதி. அமைதி. அமைதி
இவ்வாறானவ கொள்வது.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

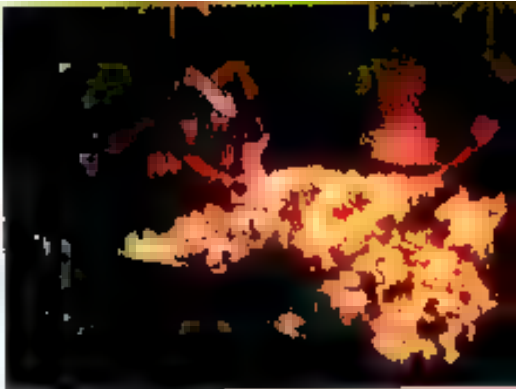
துக்கு வந்து விழுமா?" என்று மக்கள் சலாஸ்விட்ட, தேவரும் சகன் மூன் வந்து தின்றிருக்கிறார். ஒரு மறுவாளை சிவனின் சுத்தின் பீஸ் அமரத்தி மானஸ் யின் முவன் கனன் பற்றிக் கொள்ளச் செய்தியோடுதும், நமச்சிவாய நீதவரின ஆற்றத் தெவ்வருதுகரு. பா. ௫ அத்த மானஸ் இதை முவன் தருது போல் பற்றது வந்து அவர் கருத்தின் விழுந்திருக்கிறது.

இதையாவது மூலம், கர்வன் பாவமாவ அழகுங்கள், கனன்கள் பா. ௫ மீள்தி, கோயிலின் பழையவாழையப் பழைய சாறுமாய் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டு கல் வெட்டுக்கள் இங்கே காணப்படுகின்றன. 'பூவிருந்தவயின்' என்ற பெயர் சாறுமாய் சோழன் காவத்துக் கல்வெட்டுகளிலேயே காணப்படுகிறது.

பழையவையும் பெருவாயும் வாய்ந்த இத் திருத்தவத்துக்கு ஆதிசங்கரர் விறயம் செய்ததாகச் சொல்கிறார்கள். திருச்சுற்றில் அவரது சினை வடிவம் இருப்பதுடன் கலாமி, அம்பாள் மற்றும் முருகனுக்கென கல்லில் செதுக்கப்பட்டுக் காணப்படும் சக்கரங்கள் இவர் ஸ்தாபித்தவை என்றும் சொல்கிறார்கள்.

உடற்பிணி தீரவும் பிறவிப் பிணி தீரவும் பூவிருந்தவல்லி வைத்திஸ்வரனை தரிசிக்கலாம். இப்பே உளவ் அங்காரகள் (செவ்வாய்), இவ்வீசனை வழிபட்டு நேரய் நீங்கப் பெற்றான் என்பதால் இக் கோயிலில் செவ்வாய் கிரகம் தொடர்பான்

● உயர்க்கட்டை குதுமல்



● விருதுஷ தீபம் வந்துவ செவ்வர்கள்

விசுவகம், தேவமுயகன் திரிஷம் மக்கள் பிரார்த்திக்கிறார்கள்.

ஆரம்பத்தில் சொன்னவற்றையால், வாசகர்கள் ஒரு நடை அல்ல, இரு நடை, வைத்திஸ்வரன் கோயிலுக்குச் சென்று வரலாம். சர்வஜித் வரு. பிற்பாடு முவன்வயில் வட்ச நீர்த்துக்குப் போனாவ கன் கொள்ளாக் கா சிவாக் இருக்கும்; மீண்டும் ஒருமுறை சாதாரண நாளில் சென்றால் துணுக்கமான கிரப்புகளை விசாரத்தியாக தரிசனம் செய்யலாம்.

செவ்வாயும் செவ்வாக்கும் பவடத்து நவ பர்கள் இருந்தால், கூடவே அழைத்துச் சென்று காட்டுங்கள். இந்தக் கோயிலின் ஷங்கர்யத்தில் அவர்களுள் ஈடுபட்டும்.

வைத்திஸ்வரன் கோயில் கறுவ வட்டமத்தில் எட்டுத் திக்குகளிலும் எட்டு முக்கியமான சிவாவயங்கள் இருந்துள்ளன. அவற்றுள் ஒன்றிரண்டு நீங்கலாக மற்றவை இப்போதும் உள்ளன.

பெருமாயும் கற்றுவுட்டார கிராமத்து மக்களே பூத்தமல்லி வைத்திஸ்வரன் கோயிலுக்கு வருகிறார்கள். ஆகையத்தின்

வருவாயம் பெருகியால் திருக் குளத் திருமாளி நவ பெற வழி உளநு. சின்ன வரு மானதவக கொண்டு பெரிய கோயிலை நிர்வகிக, கொஞ்சம் திவறுகிறார்கள்.

எதைமும் பொருட்படுத் தாமவ வைத்தியநாக்கும் ஸதவஸ்தாயமியும் 'பிரிவினா அடியாருக்கு என்றும் வாராத செவ்வம் வருவித்துக் கொண் டிருக்கிறார்கள்!

படங்கள் : பூவறரி

சாப்பிடுவதால் 'கப்தாஸ்' எங்கிலேயும். இதனால் மேலே இயக்கத்தை ஒவ்வாமை மற்றும் கபத்தினால் ஏற்படுகின்ற நோய்கள் வருபவை. வாய்ப்பு.

கப - நோய்கள்:

குழந்தைகளிடத்தில் கபர் அதிகப்பிடுபதால் 'கப்தாஸ்' புண்' ஏனாவதும் தரலவ்வாறு அழற்சி 'டாஸ்கரிஸ்டி' புண்' என்கிற கள் தொண்டைக் கட்டி, சளி புடன கடிபு வ ருசக புட்டு. நுகுது ஒழுந்தல். அடி கடி ஏற்படும் தலை நோயும் போன்ற நோய்கள் உண்டாகின்றன தொண்டை அழற்சி.

குழந்தைகளை

குழந்தைகள் இருகதும் வீட்டில் எப்போதும் சளி, இருமல்குறி மருந்தைக் கையில் பெரியாக வைத்துக் கொண்டே இருக்கும் அம்மர்களைய பாத்திரப் பீக்கா ஏதனும் ஒரு வழியில் ஹஸ்கரிமோ காய்ச்சாத தளவரிமோ உள்ளே போய்விடும' அல்லது தளவர்க்கு நளிந்த பின்பு சரியாக ஏதனை உலாதத் வீட்டில் குழந்தை ஒடியிடும். இப்படிப் பல காரணங்களால் சளியும் இருமலும் தொடர்ந்து துரத்திக் கொண்டே இருக்கும். இதற்குக் காரணம் குழந்தைகளுக்கு அதிகமாகக் காணப்படும் கபத்தான என்கிறது ஆயர்வேதம் இவர்கள் இனிப்பு, பால், பாவபடு பொருட்கள் போன்றவற்றை அதிகம்

வைப்பதால் strepto coccus எனப்படும் பாக்டீரியாவினால் சளி, துர

படம் என்ன என்பது தொண்டையின் உட்புறத்திற்கு இயக்கங்களிலும் உள்ள திணைப்புகளை சதை இது அழற்சி அமைபும் வாய்ப்புண்டு. அவ்வாறானால் விஷம், பழர்பு துண்டி, சிவந்தாதக் கொடுக்கும் தொண்டைப் புண்ணினால் கொடுக்கத் துடி குவாதழம் சிறந்தாக அழற்சியுடைய உண்டாவது

குழந்தைகளுக்கு இந்தநோயினால் தொண்டை வலி ஏற்படுகிற போது, எதையும் விழுங்கக் கஷ்டமாகும் மேலும் கால வலி உண்டாவது! டான்ஸின் சதை வீக்கி இருக்கும் நுகுது ஒழுந்தல், காய்ச்சல், சளி போன்ற சிமங்களும் இருக்கும். இதை நோய்கள் குழந்தைகளுக்குக் கழலை கூடிய உண்டாவது இந்த நிலையை ஆயர்வேதம் 'கண்டமாஸல்' என்கிறது. ('கண்டம்' - கழுந்தி)

'அடினாய்டிஸ்' என்பது உள்ளதை வீக்கம் அறவது முதல் தொண்டையில் செருமிடத் துகுதப் பின்புறத்தின் சற்று உயர்ந்து இருக்கும் பகுதி அணிகிலுமினால் ஏற்படுகின்ற அழற்சி இவ்வுதும் காரணம். இவ்விக்கத்தினால் நுக்கண்டப்பு ஏற்படும். அழற்சி குணமான

ரொம்பப் பரிதாபமான நிலை என்றாலும் பயப்பட வேண்டியதில்லை.

சிகிச்சை

இயமாதிரியான நோய் எதன் காரணமாக வருகிறது என்பதை முதலில் அறிந்து, அதனை முறையிழமாகத் தவிர்ப்பு வேண்டும்.

இருக்கும்போதுதான் கத்தமாக எவ்நாளுக்கு கொள்ள வேண்டும் பாஸ், பாலப்படு பொருட்கள், சிப்பன், எண்ணெய் பலகாரங்கள், சாக் லெட் போன்றவைவற்றைக் கொடுக்கக் கூடாது இரவு

பின்பு வீக்கம் சாதாரண நிலைக்குத் திரும்பி விடும் டான்ஸில்லில் ஏற்படும் சித்தைவு வீக்கம் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதே நூலாலை. இயலக்கூடியதால் தரவ மாற்றமடைந்து, தொண்டை அடைத்து, பெரும் தீவிரம் பாதிக்கப்படலாம் மேலும் உறவுத்துப் போது இதன் அடைப்பால் தரடைதல் போன்ற கதைய வந்து மூச்சு விடுவதில் சிரமம் உண்டாகும் இயமாதிரியான அறிவுதான் இருந்தால் அது சிவப்படுத்தக் கூடாது

ஆஸ்துமா:

ஆஸ்துமா என்பது அலுப்பிடும் ஆற்றைக்கூடியது

வாட்டும் கயம்!

கவாசம் கெல்லும் பாலத்த கதயில் மூச்சு வீடுவ நற்கூசு சிவம்: கண்டிக்கும் ஆயுட்காலம் இதை 'தாமசாவாஸம்' என்றுகிறது தாது வலது மூச்சுக் கூயி நுரில் இருந்து வந்திருக்கக் காணப்படுகிறது. இதை இயக்கி நிவர்த்தி செய்து உட்கொண்ட பின்னர் பிடிய நிவர்த்தி: இதுமே இயமாதிரியான ஆற்றைக் கள் வீட்டுறும் விளைவாக உட்கொண்ட பின்னர் பாலத்தினை மூச்சு மூச்சுக்கூடிய சாஸ்தினை அளவியா இயமாதிரியாக கதையான மூச்சு நிலைமை ஏற்படுகிறது.

ஆஸ்துமா ஏற்படும் பாலத்த காரணங்கள் உண்டு குறிப்பாக, வீட்டில் இருக்கும் தூசுகள், உறுப்புகள் மூலம், மூச்சு, தாதுக்கூடிய கதையான உட்கொண்ட பின்னர், மூச்சுக்கூடிய தொண்டையில் ஏற்படும் கதய்கள், வீட்டில் வலதுக்கூடிய பூண்ட போன்ற கெல்லும் பிராணிகள், போன்றவற்றில் இருக்கும் தூசி போன்றவை முதலிய காரணங்கள். சில குழந்தைகளுக்கு இரவு நேரத்தில் இருமல், மூச்சுமட்டு அதிகமாகக் காணப்படும். வினை மூடியவால் இது கூடும் இரவு நேரத்தில் இயைநல் தாளாமல் ஆற்றைக்கூடிய எழுந்து உட்கொண்டு கொள்வது





நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரிக்க, நன்றாகப் பசி ஏற்பட்ட வின்பு சுகூத, மிளகு, திப்பிலிப் பொடி சேர்த்து கிரண்டு வேண்டி கொடுத்து வர வேண்டும்.

நோய்களை தவிர்த்து கொடுக்க கூடாது நம் நரைக் கொடுக்க வைத்து இளஞ்சூட்ட வேயை கொடுக்க வேண்டும். தண்ணீர் கொடுத்துமல்லி, கக்கு போட்டுக் காய்ச்சிக் கொடுக்கலாம் இரவில் சீக்கிரமாகவே சாய் பிட வைக்க வேண்டும் சூரியன் மறைந்த பின்பு எவ்வளவுப் பலகாரங்கள், பழங்கள் கண்டிப்பாகக் கூடாது. குளிர்ந்த காலங்களில் மாட்டி, காதுகளைப் போதுமா பாதுகாக்க வேண்டும், அதிகமாக எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டக் கூடாது இவற்றையெல்லாம்விட, குளிர்ச்சி யாவ எந்த விஷயத்தையும் தவிர்ப்பது சிறந்தது. உச்சகட்ட மூச்சுத் திணறலுக்கு ஆயுர்வேதத்தில் உடனடி நிவாரணம் இல்லை; ஆய்க்கிவ மருத்துவமே இசைத்து நினைக்குச் சிறந்தது. ஆனால், ஆரம்ப கட்ட ஆஸ்துமாவையும், சளிவையும் குணப்படுத்தலாம்.

நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரித்து ஒவ்வாண்டியிலிருந்து விடுபட்ட வைக்கும் மருந்துகள் இருக்கின்றன. குறிப்பாக நு

மூல கதிரையம் கஷாயம் மிகவும் சிறந்தது நியோராயம் எனும் துருந்தொட்டி, லீக்கம், கக்குக்கஷாயம் மிகவும் சிறந்தது துளசி, கண்டங்கத்திரி, தூது வட்டா, ஆடாதோடை அகிமதூரம், கண்டு மாராவகி, சிறுதானை விழ்ந்துகொண்டு, தானிப்பத்தர், மிளகு போன்றவற்றால் சேயலாபாட்ட, கஷாயம் நன்மை அளிக் கும் கூந்தர் குளிகை, கோரோசனாதி துளிகை மிகவும் சிறந்தது. கற்பூரத் தைவத் தைச சூடாக்கி மாசுப் பகுதியில் தடவி இளஞ்சூட்டினால் ஓததம் கொடுக்க, பயம் இனிதம்.

கொளஞ்சு கற்புசியைக் கொடுத்தால் சபம் இனிதம் தடிதில் சிறிது பச்சைக் கற்பூரம், துளசி போட்டுக் கொடுத்தால் அது சிறந்த அபரிளக்கியாக (Expectorant) வேலை செய்வுமே தொடர்ந்து இரும்பு, சன் வராமல் இருப்பதற்கு மாஸ்கா கண்ட கார் வேகியம், அகஸ்திய ரஸாயனம் மாசிஷ்ட ஹர்திஸ் போன்றவற்றைக் கொடுக்கலாம். குழந்தைகளுக்கு சய வஸந்தாசம் கொடுக்கலாம். நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரிக்க, நன்றாகப் பசி ஏற்பட்ட பின்பு கக்கு, மிளகு, திப்பிலிப் பொடி சேர்த்து இரண்டு பேளை கொடுத்து வர வேண்டும் 'நிரணாயாயம்' செய்வது கண்கண்ட பள்ளைத் தரும். அவசரத்தேவைக்குக்கு கனகாலவம், மாணாஷ்டம், தனாலவரிஷ்டம் போன்றவற்றில் பூசை சந்திரோதயம் மாத்திரை சேர்த்துக் கொடுக்க, உடனே நிவாரணம் கிடைக்கும். இவ்வுகாந்தம் நெய்யில் கக்குப்பொடி சேர்த்து நாள்படக் கொடுத்து வர, நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி அதிகரித்து இதனோய்விருந்து விடுதலை பெறலாம்.

(தொடரும்)

தன்வந்தரி டாலர் பரிசுப் போட்டி எண்:21

சீது துருந்தைகள் விரல் சூப்பும் மழக்கத்தை திறுத்த எளிய, சரியான குறிப்பை எழுதி அனுப்பங்கள். சிறந்த குறிப்புக்கு முதல் பரிசாக தன்வந்தரி டாலர் வழங்கப்படும். இரண்டாவது பரிசாக டாக்டர் எம்.மஹாதேவனின் 'தேவமருத்து முதல் பாகம்' வழங்கப்படும். ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி. கடைசி நாள்: 16.04.2007

இ 'அந்த ஒரு வார்த்தை' சிறுகதையில் 'இந்த பூமியை யாரும் மாகபடுத்துவதைப் பார்த்துக் கொண்டு நாம் கம்மா இருக்கக் கூடாது. ஏனோ தமக்கு இன்னொரு பூமி கிடைக்காது' என்பது சத்தியமான வார்த்தைகள்! விழுப்புரம் சங்கரி ரமேஷ்

இ 'சபரி' பட விமர்சனம் த. பாராட்ட வேண்டிய இடங்களில் பாராட்டி, குட்ட வேண்டிய இடங்களில் நன்றாய்க் குட்டி விடலே! சிதம்பரம், காளிதாஸ்

இ தாம் செய் பாசப் பராமரிப்பினைத் தங்கத் தாமபானத் தில் தாங்கி ஜொலித்தது 'மேலக்பு மம்மி' இளைப்பு. கும்பகோணம், ரவிமதி

பெண்ணினத்துக்கே பெருமை!

இ ஒரு ரூபாய்க்கு என்ன கிடைக்கும் என கேலி செயது வினம்பரம் வரும் இக் காலத்தில், உழை எலிய மக்களுக்கு ஒரு ரூபாயின் மருத்துவம் செய்வது மகத்தான சேவை! சென்னை, லட்சுமி லாகதேவன்

இ கோடைக்கு இதம் சோகதா கொடிவேரி படித்ததும் இவ்வருட கோடைச் சுற்றுலாவுக்கு அடித்தான செல்ல வேண்டும் என்று முடிவெடுத்த விட்டோம் திருவாரூர், சாந்தி

இ 'எல்லோர் மீதும் பூசெடுத்து கொண்டு போகிற என்மீதுகூட வேலெறித்து பார்க்கும் வினையாட்டு எதனாய் தேரிடுகிறது என்று எண்ணிப் பார்க்கிறேன்' என்ற ஸ்வாசுத்துவின மறுப்புச் செய்தி மனத்தை நெகிழ்விட்டது. சென்னை, தர்மன் பெரியசாமி

இ ஆதமா ஒன்று. அதன் செயல் பாடுகள் பல என்பதற்கான காஞ்சி மகாவின வினக்கம் அமிர்தம்! மும்பை, உமரி.கணேசன்

இ 'சித்தப்பூ பார்த்த பொண்ணு' சிறுகதை 'பொய்வினம்' பெருமைப்படும் விதத்தில் சிமிர்ந்து ஒத்தெழுது. சென்னை, கௌசல்யா கரேஷ்

இ மண் துதிரைகள் இனியும் தேவை மிக்கன என்று எழுதிவதோ லலாமல், புதிய இனஞ்சாக்களை அடைவாளாய் கூட்டிய உமமை எவ்வளவு பாராட்டி னாற்பா ததும். சென்னை, பாலாஜி

**'முதல்வன்' தொடர்...
அடுத்த இதழில்...**

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

2007

சுமார் 100 ரூபாய்க்குள்ளே

பாடப்புகங்கள்



பரிசு - மாண்பு!

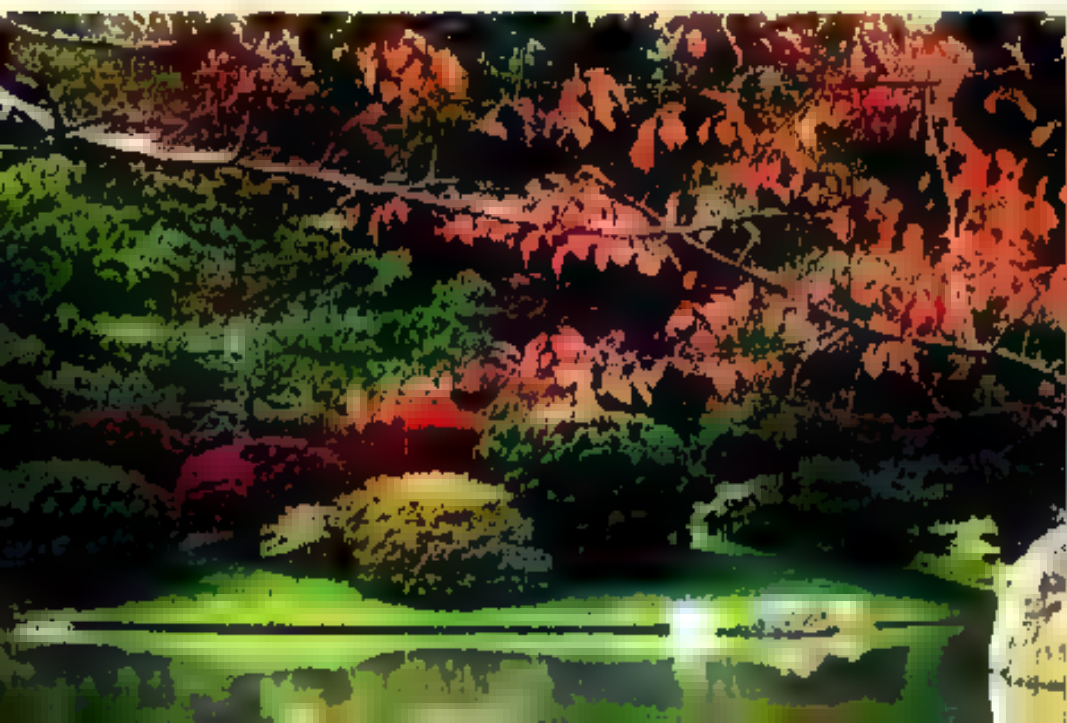
பரிசு - மாண்பு!

ஸ்டீசு ரூபாய் பரிசு ஸ்பெஷல்

சீவஜித் தமிழ் புத்தாண்டு கோலாகலமாகத் தொடங்குவதை முன்னிட்டு கல்வி வாகனங்களுக்கு வட்ச ரூபாய் பரிகரப் போட்டிகளை ஜேஜேன்னு அறிவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். கடத்த மூன்று வாகனங்களை உங்கள் கல்லியில் இடம் பெற்ற போட்டி- 1ன் மூன்று பகுதிகளையும் திராவி குப்பன் ஹீரோ ரூபாய்கிட்ட சேட்க வேண்டிய கேள்வியையும் ஷெடியா வைச்சிருப்பீங்க. அதன் தொடர்ச்சியா இந்த தமிழ் புத்தாண்டு சிறப்பிதழில் மற்ற போட்டிகள் அணி வருப்பு...

போட்டியில் கலந்துக்கோங்க, கலக்குங்க!

சில்லுலு ஓர்



சர்வஜித் பரிசுப் போட்டி எண் - 2

குதுமபுரம், இஸ்லாமியப் பள்ளி
ஜாஸியா ரா போய்: நபிகள், துல்லி
அங்க நீங்க இப்படித் துல்லித் துல்லித்
பார்த்து கொண்டு, மகிழ்ச்சி சம்பவங்கள்
நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அந்த அனுபவங்கள்
உங்க கலையில் ஒரு பக்கத்துக்கு மிகவும் மாற்ற
பாதிக்கி எங்களுக்கு எழுதி அனுப்புவதில் சிறந்த
அனுபவங்களுக்கு செல்லுமா ஒரு பரிசு!

இரண்டு பேருக்கு முதல் பரிசாக
குதுமபுரம் போய்: துல்லித் துல்லித் துல்லித்
பரிசு. பிரகாரத்துக்குத் தோலாரும்தான்
அனுபவம் கல்வி வார இதழில் இடம்
பெறும். பரிசை விடுவதில் சிறந்த
பெயர்... ஒன்... கு... து...

மதக்கதைகள்!

- தொலைவு வந்துகொண்டிருக்கிற பட்டத்து.
- பொட்டி கல்வித் துல்லித் துல்லித் துல்லித்.
- ஆசிரியரின் திட்டம் துல்லி.
- கலாசி செதி 18.4.2007



அனுபவம்!

சர்வஜித் பரிசுப் போட்டி எண் - 2

பெயர் :

குதவரி :

.....

.....

தொலைபேசி :

இ.மெயில் :

கடகம் : நவமஸ்யம் தினமடிய கருத வது-11 ராகப்பிரகாசம்
கவனம் பீதனம் வேலை செய்யு இடத்தில் 2831 கவனமாக
இருக்கவும் -பிராபரத்தில் ஏறத்த காழ்வு இருக்க பதறுமதி !
இறக்குமதி செய்யபவர்கள் அதிக கவனத்துடன் செயலாக்கப்படும்
நஷ்டத்திலிருந்து விடுபட கால பங்கு பார்க்கவே தொழில் செய்பவர்
கள் இனாவெனா. பன்னாறு பிடிது எச்சரிக்கப்படும் இருக்கவும்
மாணவ மாணவிகள் பாடினில் அதிக கவனம் செலுத்தவும் எதிர்பா
பிபாட்டி போட்டு வெற்றி பெறும் ஆதலால் உதவி கா பங்குதவிர்த்த
எந்த கவிரக்கவும். இதற்குப் பங்காயக அபாயம் தொழில்
நாசிபெற்றி கலாயினாவும் சலி பதறுப ஆளுக தொனா வழியம். அம்
செய்யவாயக சிறுமை. கெதுவுக்குப் செலவாகியிருக்க உத்கருத விளக்கு
ஏற்படியும் -ஆபத்திலிருந்து விடுதலை கிடைக்கும்

ராசி பலன்கள்!

வினா : உங்களுக்கு இந்த வருடத்தில் முதல் 11 மாதங்கள் சற்று
கவராவ கவனமாக இருக்கும் தீ துவண்ட கைகளும் விடு ! மனம்
வாங்க நல்ல துறமை கவனி வண்ட பெறமை அண்டவும் எதிலும்.
பொராய வெற்றி வாகை குதுவாகக் காழ்த்து. பத்திரிளகத் துறை
தல்ல பலனை அளிக்கும் உத்தியோகத்தில் உதய உயர்வு உண்டாகும்.
உழைப்புக்கு ஏற்ற பலன் கிடைக்கும் பண்பாறும் உண்டாகும்.
நம்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் உண்டாகும் வாகை வழியிலும்
ஆதாயம் கிட்டும் ஆறாது பாகியும் உண்டாகும் தொழில்துறையில்
நல்ல மாற்றங்களை எதிர்பார்க்கப்பட. விவரம் தொழில் அருவங்கி
விளக்கு ஏற்றவாய் சலிக்கியும் தொழில் ஆளுகதேயருக்கு விளக்கு
ஏற்றவாய் செவ்வாய் விவரம் நலக்கின்று வழிபாடு செய்து வர.
நலபலனை அளிக்கப்படும்

கன்னி : உங்களுக்கு இந்த வருடத்தில் ஆரம்பம் நல்ல
பிராகாசம் ஆண்ட 11 இருக்க பங்கி பதறுமதி கைகளும் மாணவ
மாணவிகள் பீதனம் அதிக கவனத்துடன் செயல்படும் கைகளும்
துறைக்குப் பெறவாய்க் தண்ட கவனத்துடன் செயல்படும் கைகளும்
கிடைக்கும் பாகியும் உண்டாகும் தொழில் வாகை வழியிலும்
தீரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும் பங்கி விடு வாகை வழி
நம்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் உண்டாகும் வெளிநாடு அபாயம்
கிட்டும் கவனத்துடன் இருக்க தண்ட கவனத்துடன் செயல்படும்
அபிவிருத்தி உண்டாகும் தொழில் துறையில் இட மாற்றம் ஏற்படும்
பின் கரும் 11 மாதங்களில் ஏறத்தகாழ்வுகள் இருக்கா விவரங்கியும்
தொழில் ராகவேந்திர கலாயினா வழியடிக் தீபம் ஏற்றி வரவும்.
பிரமபாச கை கட்டத்திலிருந்து விடுதலை கிடைக்கும்

துவரம் : உங்களுக்கு இந்த வருடத்தில் முதல் 6 மாதம் நற்பலனை அளிக்கும். இந்தச் சமயத்தில் வீட்டில் கபகாரியம் வகைக்கும். குடும்பத்தில் இருந்து வந்த குழப்பங்கள் தீங்கும் நெருங்கிய கூட்டாளிகள் விலகிப் போவார்கள். கொடுக்கல், வாங்கலில் தல்வ பலனை அளிக்கும். ஆனா, ஆபரண பொருட்கள் வாங்கும் வாய்ப்பு உண்டாகும். சொந்த தொழில் நடத்துபவர்கள் தல்வ பலனை அடைவார்கள். எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும். குரு மாறும் சற்று சிறப்பாக்கான சூழ்நிலையை உண்டாக்கும். அத்தக் காலகட்டத்தில் சற்று தீதாவத்துடன் செயல்படவும். வியாழன் தோறும் குரு பகவானை வழிபட்டுத் தீபம் ஏற்றி வததால் கஷ்டங்களிலிருந்து விடுதலை ஆகும். செவ்வாய் / வெள்ளிக் கிழமை ராஜ / கேது வழிபாடு செய்து வரவும். கீமைகள் விலகும்.



விருச்சிகம் : ஏற்றம் மிகுந்த ஆண்டாக இருக்கும். எண்ணிய எல்லைகள் யாவும் எட்டேறும் கல்வியில் மென்மை உண்டாகும். கனவன் மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். ஊதிய உபாவு கிடும். வெளிநாட்டில் இருக்கும் தனியாரால் ஆதாயம் கிடும் ஏற்றுமதி. இறக்குமதி தொழிலில் தல்வ வருவாய் கிடும். பங்கு மார்க்கெட்டில் தொழிலில் தல்வ வருவாய் கிடும். புதிய தொழிற் சாலைகள் கட்ட தேரிடும். கலைஞர்களுக்கு ஏற்றம் உண்டாகும். அச்சத் துறை, கலைத்துறை சேர்ந்தவர்களுக்கு தல்வ வருவாய் கிடும். பூர்வீகச் சொத்துகள் தல்வ விலைக்குப் போகும். பெண்களுக்கு ஆடை, ஆபரணப் பொருள் சேரும். பணவனம் வீசலும் ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு செய்து வந்தால் தல்வ தரும் செவ்வாய் / வெள்ளிக் கிழமை ராஜுகேது வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிடும்.

ததுச : முதல் 6 மாதத்தில் சற்று சோதனைகளாக இருக்கும். பிறகு சாதனை படைப்புகள் உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும் களவுபோன பொருள் திரும்ப கிடைக்கும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும் மனவிலகல்கள் சந்திக்கும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். வேலைப் பளு குறைவு; மகப்பேறு பாகியும் கிடும். வியாபாரத்தில் தல்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும். புழுவளிய எதலம் செல்வர்கள். கலைஞர்கள் வாழ்வில் ஏற்றம் காண்பிக்கும். ஆஞ்சநேயர் துளசிமாலை சாற்றித் தீபம் ஏற்றவும். வியாழன் தோறும் குருபகவானுக்கு விளக்கேற்றி ஓர் ஏழைக்கு அன்ன தானம் செய்யவும். துஷ்டிரோகிக்கு உங்களால் முடிந்த அளவு தரிசம் செய்யவும்.

மகரம் : ரொம்பவும் பொறுமையும் திடானமாகச் செயல்பட்டால் கஷ்டங்களிலிருந்து விடுதலை பெறலாம். வாகவத்தை கையாளும்போது கவனம் தேவை. எதிர்பாராத விபத்துகள் ஏற்படும். குடும்ப வழியில் கணவன் மனைவி உறவு நலமாக இருக்கும். மெனமமாக இருந்து வேலையைச் சாதித்துக்கொள்ள வேண்டும். உடல்நிலையில் போதிய கவனம் தேவை. சுருதி யோகத்தில் வேலைபாடு அதிகரிக்கும். அவசரப்பட்டு வேலை மாறு வேண்டாம். வியாபாரத்தில் சற்று மந்தமான சூழ்நிலை இருக்கும். திருநள்ளாறு சென்று சலிஸ்வரனை வழிபட, திருநாகேஸ்வரம் சென்று ராகு / கேது வழிபாடு செயதல் நலம்.

கும்பம் : எதிர்பார்க்கும் காரியம் நிறைவேறும் மகமழை எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்பட்டது புதிய கடன்பட்டு வீடு மாணவ வாங்க தேரிடும் மகப்பேராவு தீவரும். தூர தேச அனுப்பி கிட்டும் தரித்திரப் பேடை தீவரும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும் கனவனர்களுக்குப் பொறகாலம். செலவுகள் சுமாவாதாக இருக்கும் வேர்மார்க்கெட் தொழில் தல்வ பலனை அளிக்கும். பூமி மலம் ஆதாரம் கிட்டும். வீட்டில் இருக்கும் நோய் குறையும். சிலர் மனைவி விட்டு வேறு ஊருக்கு மாறுதலாகிப் போக வேரிடும். சகோதரனாக நறுவள்ளி கிட்டும். சளிக்கிறமை தோறும் ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு செய்து வரவும். செவ்வாய் / வெள்ளி தோறும் ராகு / கேது வழிபாடு வரவும்.

ரிஷம் : இந்த வகுடம் ஏற்றம் மிகுந்த ஆண்டாக இருக்கும். இந்த வகுடத்தில் வரும் சனி பெயர்ச்சி, குருப் பெயர்ச்சி சாதகமாக விளங்குகிறது. உல்லாசப் பிரயாண வாய்ப்பு, வந்து சேரும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். நீண்ட கால கடன் தொல்லை விலகும் எதிர்ப்புகள் தீவரும். தூர தேச அனுப்பி கிட்டும். ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். வழக்கில் வெற்றி அளிக்கும். அச்சத்துறை, மனசுப்பட்டு துறை, தகவல்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் நல்ல பலனை அடைவார்கள். கப நிகழ்ச்சி நடக்கும் வேலை மாற்றம் ஏற்படும். சளிக்கிறமை தோறும் ஆஞ்சநேயர் கோயிலுக்குச் சென்று ஆஞ்சநேயருக்குத் தீபம் கொடவும்.



உங்கள் பார்வையில் சி.சி.சீனாஜி! சர்வஜித் பரிசுப் போட்டி எண் - 3

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

தொலைபேசி :

இ.மெயில் :



“சர்வதேச ஆண்டில் உங்கலின் வெற்றி இலக்காக கைதெயல்லாம் திண்ணித்து இருக்கிறீர்கள்? அல்லது ‘வெற்றி’ என்ற வார்த்தைக்கு கைத அர்த்தமாகச் சொல்வீர்கள்?”

இப்படி ஒரு கேள்விப்பட்ட நமது வாரல்களுக்கு திடீர் இன்ப அதிர்ச்சி அளிக்கும் வகையில் அங்கலின் தொலைபேசி எண்ணுக்கு டயலிசென்ஸ்

“என்னது கம்சியில் இருந்தா? தரகோ இது ஏப்ரல் வீழல் விஷயம் இல்லையே” என்று முதல வாரல்களே சாவ உஷாநுடய கேட்டார். திறமதான் என்று வினாக்கிய பிறகே பேசினார் ஆர்கப்பிரமணியன். சென்னை திருவாரூர் சோதனவர்

“தம்பி நான் ஒரு கிளியர் கிடிசை எனக்கு ஏற்படுத்திட்டு வயசாத்து இலய நோயினால் அவதிப்பட்டு அறுமைய கிளென்சை செய்து கொண்டுவம். ஆபீஸை ஹுக்கு முன்னாடி ரொம்ப பயமா இருந்தது. பத்திரிகைகளில் படிச்ச டாக்டர் ஹோக்கெல்லாம் அப்பத்தான் ரூபகத் துக்கு வந்தது. நாம் அவ்வளவுதான்னு கூட திவனச்சேன். ஆனா இப்போ ஆப ரேஷன் நல்லபடியா முடிஞ்சு ரொம்ப

தாமல இருக்கேன் அப்பறந்தான் ஒரு ஹபா கொண்டு. என்னையப் போல ஆபரேஷன் செய்துக்கப் போறவய களை சத்திக்க. அவங்கனோடு அன்பா பேசி. பதததை போக்கிறேன் மதே மன்னாவ முடிஞ்ச சின்ன சேவை இதே வெற்றி இனிமேல் தொடரணா இதுதான் என்கோட ஆனா” என்றார்

அவரது உயரத ஆனாக்கு வாழ்ததை தெரிவித்துவிட்டு அடுத்த வாரப் பிடித்தோம்.

“என்கோட பேர் விமலா வேணு கோபால் நாயக இருக்கிறது வீருத்தாகலம் மாவ டத்திலுள்ள கிழபாணலூர். இது

ஒரு கிராமம். இங்குள்ள மக்களில் பலருக்கு பொது சுகாதாரம் பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லை. அனாதை புரிய வைக்க பஞ்சாயத்து போர்டுலு பேசி சில பணி களைச் செவ்வுட்டு இருக்கோம். எங்க ஊர் மக்கள் முழு விழிப்புணர்வு பெற றுமாம். அதுதான் இந்த சரவத்தித் ஆணை லுல நாங்க அடையற வெற்றியா இருக் கும்" என்றார்.

நமது தொலைபேசி வலைலயில் அடுத்த சிகிப்பலா கோலையலச சேர்ந்த எம்.சீனிவாசன். இருக்குறன் போல 'நா'சென இரட்டை. வரிசில் தனது பதி லைச் சொன்னார் :

"மனசோட இருப்திதான் வெற்றி. இதுபோதும், எங்கத் சத்தோஷம்மூ மாக திணைக்கட்டி அங்கே வெற்றி வந்துது"



மீது விவற்றி!

மீண்டும் சென்னை இப்போது எதிர் முனையில் பேசியது ஒரு கல்வாரி மாணவி. பெயர் என்.துஸ்வர்பா. நங்குதல்வாரைச் சேர்ந்தவர்.

"பயம்தான் சார் நம்மோட முதல்

எதிரி. நாள் இப்ப பிகாம். படிச்சுட்டு இருக்கேன். சி.ஏ. படிச்சு ஹெய்க்கறது தான் என்னோட எய்ம். இதைச் சொன்னதும் ஃப்ரெண்ட்ஸ், அக்கம் பக்கமெல்லாம் 'ஐயையோ! அது ரொம்ப கஷ்டம். முடியவே முடியாது' அப்படி இப்படி என்று பலமுறுத்தினார்கள். ஆரம் பத்துல நாலாம் பயத்துட்டு எ. அப்புறம் எதிரியமா இறங்கினேன் இப்ப பிகாம் படிச்சுக்கிட்டே சி.ஏ.யும் முடிக்கப் 'பெய்றேன் எந்த விஷயமா இருந்தாலும் துணிவா இறங்குங்க. துணியே மாதி வெற்றியைத் தந்தும்" என்று கூறி நம்மை அச்சு வலத்தார்!

மேலும் சில வாசகர்களுடன் தொடர் புக் கொள்கைகள் மூலம் ஒரு விஷயம் தெளிவானது. கல்வி வாசகர்கள் எல்லோரிடமே ஒரு சமூக நோக்கு, துணிவு, வாழ்க்கையை எதிரியமாக எதிர்கொள்ளும் தெளிவு பவிச்சிறுதிருது. இந்த மூலையம் இருந்தால் எப்போதும், எல்லாவற்றிலும் வெற்றி நிச்சயம். வாழ்த்துள்ள வாசகர்களே!

- யுனா



— 1962 —



**பொங்கடும்:
கடும் மகிழ்ச்சி!**



பெயர் : பஞ்சவர்ண

[illegible]

சர்வஜித் பரிகப் போட்டி எண் - 5

எல்லாருக்கும் போட்டி எங்களுக்
இல்லையாள்ளு நீங்க கேட்டது எங்க
காதுல விழுந்துருச்சு. அதனால இந்த
ஸ்பெஷல் போட்டி. உங்களுக்கு
மட்டுமே! சித்திரை நாளில் மாங்காய்,
லெவ்வம், வேப்பம்பழ கலந்து கொடுப்ப
தன் அர்த்தம் உங்களுக்குத் தெரியும்.

உங்கள் வாழ்க்கையிலும் சந்தோஷம்,
சோகம், அதிர்ச்சி கலந்த அனுபவங்கள்
பல நேர்ந்திருக்கும். பத்து வரிசைக்கு
மிகாமல் உங்க அனுபவங்களை கல்கிக்கு
அனுப்புங்க.

ஐந்து பேருக்கு ரொம்ப உபயோக
மான பரிகப் பொருள் கரத்துக்
கிட்டிருக்கு! பரிக என்னங்
கறது சஸ்பென்ஸ்!

ரெடி ஜூட் ஓன்...
ஓ- நீர்...

ஸேமஸ் ஸ்பெஷல்!

மறக்காதீங்க!!

- ஜெனக்ஸ் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட
மாட்டாது. • போட்டி கூப்பாளை
இசைத்து அனுப்பவும்.
- ஆலிஷியின் தீப்பே இறுதி.
- கடைசி தேதி 18.4.2007

‘ஸேமஸ் ஸ்பெஷல்’, சரிவாரித், பரிகப் போட்டி எண் - 5

பெயர் _____

முகவரி _____

தொலைபேசி : _____

இ மெயில் _____



புத்தாண்டு வாழ்த்துகள்!



தித்திப்பு... இனிப்பு...

உளப்பு... இதைச்

சொல்வதுதான் இந்த

வெல்லக் கட்டி... இந்த

இனிப்பைப் போல்

இந்தப் புத்தாண்டு

முழுக்க சந்தோஷமும்

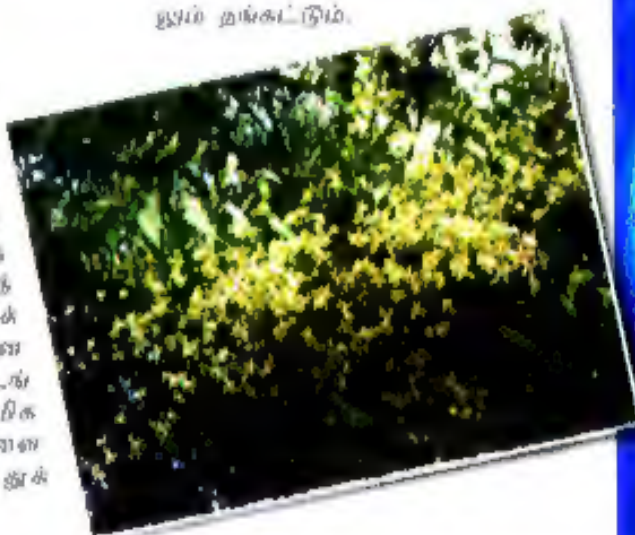
நிம்மதியும் எல்லா

மனங்களிலும் எல்லாவிடங்களிலும்

தங்கட்டும்.

வேப்பம்பழம்...

கசப்பு... பழம்... என்று
 தள்ளாமல் வாழ்க்கையில்
 கசப்பும். அனுபவிக்க
 வேண்டிய அழகிய
 உணர்வுதான் என்பதை
 நமக்கு சொல்லவே சித்
 திரை முழுதும் பூத்துக்
 குளுங்குகிறது. கசப்பான
 அனுபவங்கள் தரும் பாடங்
 களில் வாழ்க்கையின் மிக
 முக்கியமான கருத்துகளை
 எல்லாம் உள்ளிழுத்துக்
 கொள்ளவேண்டும்.



புனிப்பு... கனவுகளில் எல்லா

லும் விரும்பிச் சுவைக்கப்படுகின்ற

கனவு. தினசரி வாழ்க்கை - ஒரே

மாநிரியான வாழ்க்கை - புனித்துப்

போதாமல் இருக்க மனத்தை

ஒவ்வொரு நிமிடமும் புத்துணர்வோடு

வைத்திருக்க வேண்டும்.



இதனைச் சொல்லவே சித்திரை

நமக்கு இம்மூன்றையும் இந்தப்

பருவத்தில் அளிக் கொடுக்கிறது.

வாழ்த்துவோம்! வாழ்வோம்!!

இனிய தமிழ் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துகள்!!!

தொகுப்பு : கவித்தி ஜி.பாரதி

ராஜபலன் : தஞ்சை பரத்வாஜ்



அக்ப்யத் தீருதீய

ஜூன் 19 அன்று

முதல் பிராங் நகரத்தை அணிந்து
வெற்றிகளை யுலேயுறியோம்!

கண்கவரும்
தங்க நகைகளை
ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும்
தேர்ந்தெடுங்கள் !



**அனைத்து ஞாயிற்றுக்கிழமைகளும்
கடை உண்டு**

பிரதி செவ்வாய்க்கிழமை விடுமுறை



ANS JEWELRY

ANS ஜெவெலரி

செவ்வாய்

மாநகரம்

284 ஓமலூர் மெயின் ரோடு, எஸ்வண்ணபுரி, சேலம் 635004 போன்: (0427) 2440703, 2440704

E-mail: info@ansjewelry.com www.ansjewelry.com



E K B O T E

The Name of *Your* Furniture

Onwards to Elegance

FURNITURE
MASTERPIECES
IN SOLID WOOD
JUST THE
WAY YOU WANT !



E K B O T E

The Name of *Your* Furniture

Chennai : New 37 / Old 18, G. N. Chetty Road, Next to
Sue Plaza / Near Anna Flyover, Chennai 6. Tel. 42609654
Pune : Tel. 020 - 24263406 Email : ekbote@vsnl.com
(Showroom Time : 10.00 am to 8.00 pm / Thursday Closed)